

مصر الحديثة المصورة



في شهر ابريل الماضي كان المستر
فان ديك مكبا على الخريطة
بخطاب مدير أعماله قائلا: هل
ترى هذه النقطة السوداء في
وسط هذه القارة السوداء؟ في
هذا المكان سنأخذ رسوم القلم
المقبل. وها قد عاد الان الى
هوليوود بعد ما انتهى من
ذلك الفلم الذي سيكون مدهشا
كما يظهر من صورة أدوين
بوت التي اخذت بين الغياض

التمن ١٠ مليمات

٢٠ مارس سنة ١٩٣٠

هذا ما يجري في اميركا ...

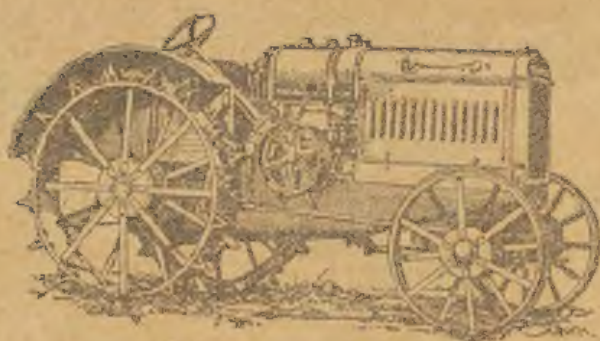
فلماذا لا يجري مثله في مصر?

ان الوفا من الشبان والشابات في	ولست في حاجة الى اى مزية
اميركا يستطيعون ان يكسبوا المال	خصوصية ولا الى معارف خارقة
بكل شرف باستخدام قسم من	من اجل ذلك
اوقات راحتهم . وليس ذلك صعبا	فتستطيع في بضعة دقائق ان
فتستطيع انت ان تفعل مثلهم وتكسب	تعرف كيف تكسب المال
وسواء كنت تستخدم هذا المال	باستخدام قسم من راحتك واذا
لمد حاجات ضرورية او لزيادة	كان هذا يهملك فاكتب الينا اليوم
رفاهيتك فلا شك انه من المفيد	ويجب ان لا ينسى الكاتب ان
لك دائما ان تكسب هذا المال ولا	يذكر عمره . وهل هو رجل او سيدة
سيما متى ربحته بطريقة شريفة	وما هو عمله الحالى فيحصل في
واستعملته في اغراض شريفة	الحال على جميع التفاصيل

اكتب اليوم الى مكاتب مصر الحديثة

شارع القاضى بعباسية - القاهرة

دايرينج



بشارع السيوفية صكافة المكاريه رقم ٣ نصر

(تلفون رقم ۲۸۶)

DIRECTION
DES TRAVAUX DE FOND

AHMED TALAAT PACHA

Rue El-Syoudi-bi Atfet El-Makaneh No. 2, CAIRE

Téléphone No. 388

1/118-215

[illegible]

لوكلا العروبة
في القطر المصري

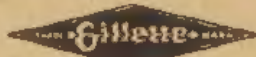
: موصيري كورييل وشركاه وف . يعيليس

شارع محمد الدين - القاهرة . تليفون ٥٠٢٥ مدينة ٧ شارع عطة القاهرة بالإسكندرية تليفون ٣٦٨٨

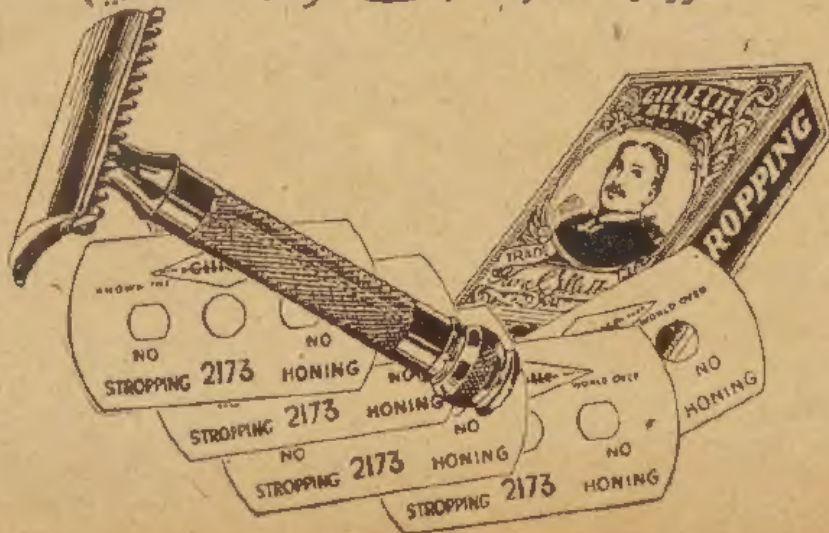


ولتيدات ايضاً موس صدقة هيليت

لم يفتح هيليت توفيقاً لاسباب الرخاء والرفاهية للرجال وقت ما يباشرون صدقة هيليت، بل رأى انهم يفترون
 انهم يتبعون شكوكهم فيما يخص صدقة هيليت. وهذه الوثيقة لم يدرها الفخري للتلوا لبيت
 يسمى: "هيليت و بكتوليت" وهذه في الاوتكار والاشرف و هو يتبع في هيليت انه يتبعه
 وهذه الوثيقة لم يدرها هيليت كغيره من هيليت و هو يتبع في هيليت انه يتبعه
 تتناسب مع الزمان طارداً لتلا لبيت. وهذه الوثيقة لم يدرها هيليت كغيره من هيليت انه يتبعه



الكلاد في الفضة الفخري والسرطان
 شيردان وشركة بالقتاحة والاسكندرية



مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٥٠ قرشا في القطر المصري
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة - العدد ٣٧

٢٠ مارس سنة ١٩٣٠

3^{me} Année - No 37

رئيس التحرير المسئول: توفيق البازمي

20 Mars 1930

الروابط الاقتصادية والادارية بين مصر وبلجيكا لمناسبة زيارة ملك البلجيك وملكتها للقطر المصري

• ان مصر لتتميز بزيارة جلالتيك شاهداً جديداً على اهتمام الامة البلجيكية بزيادة توثيق روابط الصداقة التي تجمع بين شعبين عاملين معجدين بتمسكهما بميل واحد للمدانة والسلام
• ان لمصر القديمة في الامة البلجيكية علماء ومعجيين بها وبروق لي ان اذكر اسم جلالة ملكة البلجيكين الكريمة مسطوراً على باب دار الآثار المصرية في بروكسل
• واما مصر الحديثة فيسرها ان ترى نصيب الزلاء البلجيكين المقيمين في ارضها باعمال الزراعة والتجارة والصناعة
• وانا لنسبر عن امنا بأن ترى هذا التعاون الوفي المائد بالخير يزداد كل يوم ويوطد
• وبهذه المواطن اثرب على صحة جلاتكم وصحة العائلة المالكة وعلى مجد بلجيكا وتقدمها.

[جمولة الملك فؤاد الاول]

كلمة جامعة لصاحب الجلالة الملك
فؤاد الاول - عناية البلجيكيين
بدراسة الآثار المصرية - البلجيكيون
في المحاكم والجامعة المصرية -
عمل البلجيكيين الاقتصادي الزراعي
- التجارة المصرية البلجيكية -
مصر في معارض بلجيكا

عشر سنوات. وافتتح في سنة ١٩٢٣ محتوياتها على عدد غير كبير من الآثار المصرية لا يزيد بمجموعه عما في غرفة واحدة من غرف المتحف المصري بالقاهرة

ولكن معهد الملكة اليصابات يمتاز بالترتيب والتبويب والتعريف عن كل أثر صغيراً كان ام كبيراً بعبارات واضحة جليلة ولتجد فيه الى جانب الآثار صناديق متوسطة الحجم من الكرتون مفتوحة من أعلاها واحد جوانبها. وقد رسمت على داخل الجوانب الثلاثة جدران احد المعابد او الهياكل المصرية وهي صور ايقنة دقيقة

محمد علي باشا وولادة الامر في الاستانة، بينما كانت الدول وفي مقدمتها انكلترا تعمل لاشعال نار الخلاف بين الفريقين
معهد الملكة اليصابات

قال جلالة الملك فؤاد في ترحيبه بالضيوف العظمين: ان لمصر القديمة في الامة المصرية علماء ومعجيين بها، وأشار جلالاته الى معهد الملكة اليصابات في مدينة بروكسل وهذا المعهد جديد النشأة. عتيت صاحبة الجلالة ملكة البلجيك بتأسيسه منذ

هذه الكلمات القليلة والعبارات الوجيزة البليغة وصف صاحب الجلالة فؤاد الاول علاقة مصر ببلجيكا، وهو يشرب نخب ضيفي مصر العظمين ملك بلجيكا وملكتها في المأدبة التي اقامها لجلالتيهما في سراي عابدين مساء يوم ١٠ مارس الحالي

وعلاقة مصر ببلجيكا ليست من العلاقات الدولية او الشعبية او التجارية القديمة. والحادث الوحيد الذي يسجله التاريخ هو تدخل جلالة ليوبولد الاول ملك البلجيك بين مصر وتركيا وازالة ما كان قائماً من سوء التفاهم بين عزيز مصر

بدبعة تخيل لمن يراها انه يرى المعبد الاصلي
في الكرنك او ايندوس

وفي المتحف معهد على لدراسة الآثار
المصرية يسرك ان ترى فيه الشبان والفتيات
من البلجيكين جالسين وامامهم لوحة
السوداء وقد رسمت عليها الحروف المصرية
القديمة

وفي المعهد مكتبة حافلة بالمطبوعات
المختلفة في المباحث المصرية القديمة معده
لكل من يطلب الاطلاع عليها من أهل
البحث والدرس

وتعقد في المعهد من حين الى آخر
جلسات عامة يلقي فيها كبار علماء الآثار
وفي مقدمتهم الأستاذ كابر المحاضرات
الشائقة عن الآثار المصرية وأحوال مصر
القديمة من نواحيها كلها وعلاقتها بالأمم
المعاصرة لها

وللمعهد مجلة تصدر مرتين في السنة
في ١٤ صفحة بحجم المقتطف والحلال
حاوية كل ما يهم الاطلاع عليه من المباحث
الخاصة بمصر القديمة واخبار اكتشافات
الآثار المصرية وكل ما يذاع وينشر عنها
من كتب ومباحث في الشرق والغرب
باللغات المختلفة

وما أعظم غر المصري الذي يزور
هذا المعهد ويرى اسم صاحب الجلالة
الملك فؤاد الأول منقوشاً على بابه .
ولكنه لا يلبث حتى يعتريه الأسف
والوجوم لعناية هؤلاء البلجيكين بدراسة
مصر القديمة وانصراف المصريين عن النظر
في هذا الموضوع بل يزداد أسفاً وحسرة
عندما يرى أبواب معهد الملكة البصابات
مفتوحة لكل باحث وطالب ، بينما يجد
أبواب المتحف المصري ومكتبته مغلقة
موحدة مطلية في وجه الباحثين والدارسين
من المصريين عامة ولكتاب الصحف
والمجلات خاصة لا يؤذن لهم بدخولها مهما
بدلوا واستعطفوا

البلجيكون في مصر

قال صاحب الجلالة الملك فؤاد : «وأما
مصر الحديثة فيسرها أن ترى نصيب الزلاء
البلجيكين المقيمين في أرضها بأعمال الزراعة
والتجارة والصناعة»
فمن هم الزلاء البلجيكون وكيف عددهم
في مصر؟

قال المسيو اندريه ده لوموى : «عندما
وصل المسيو ميخالو كوبولو (وزير
الخارجية اليونانية) الى مصر في الشهر
الماضي استقبله على رصيف الاسكندرية
مئات من الزلاء اليونانيون . وهكذا
استقبله المئات بل الألوف في محطة القاهرة
وشوارعها من الزلاء اليونان . وكذلك
الحال في جميع عواصم المديريات والبلاد
الداخلية التي زارها أثناء اقامته في مصر .
وأما ملكا البلجيك فلم يكن في استقبالها
ألفان ولا ألف بل ولا خمسمائة بلجيكي
لأن عدد الزلاء البلجيكين في القطر
المصري كله لا يعدو أربعمائة شخص !!
وغنى عن البيان انه يدخل في هذا
الأحصاء الصبيان والبنات والنساء فالرجال
العاملون من الزالة البلجيكية لا يتجاوزون
مئة رجل . ولكن لكل منهم قيمته
الكبرى ونصيبه العظيم في انماء حركة
الزراعة والتجارة والصناعة ، على ما قال
صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول

ولا تقتصر أعمال البلجيكين في مصر
على هذه الشؤون بل لهم نصيبهم في القضاء
والقرية والتعليم
في المحاكم المختلفة

فلما أنشئت المحاكم المختلفة عين المسيو
ادولف ده فوس البلجيكي نائباً عمومياً لها
فبرهن على كفاءة وزاهة ، استقلال في
الرأى دعت كلها إلى أن يتدب للقيام بهذه
المهمة بعده أحد رجال القانون البلجيكين
فتولاهما المسيو ده بروار من سنة ١٨٨٩
الى سنة ١٨٩٢ فالمسيو تيمرمان من سنة

١٨٩٢ الى سنة ١٨٩٤ فالمسيو ارنيست
ايمان من سنة ١٩١٠ الى سنة ١٩١٢
فالمسيو اليرت ايمان من سنة ١٩١٢
الى سنة ١٩٢٠ ثم المسيو فيرمن فان دن
بوش من سنة ١٩٢٠ الى سنة ١٩٢٨
وقد تلقى غير واحد من الشبان المصريين
دورسهم في كليات الحقوق البلجيكية .
وعادوا الى بلادهم بنفوسهم في القضاء
والادارة والمحاماة خدمات جليلة

وتولى القضاء ورئاسة المحاكم المختلطة
قضاة بلجيكيون كانت أحكامهم آثاراً خالدة
في تقوية عقيدة المتقاضين امام هذه المحاكم
سواء كانوا من المصريين او الزلاء الاجانب
في مصر

ولا يذكر القضاء المختلط في مصر بدون
ان يذكر اسماء عشرين من اعلام المحامين
البلجيكين في مصر هما الاستاذان كارتون
دوفيار ومرزباخ

ولا يذكر التشريع المصري الحديث
بدون ان يذكر اسم المسيو واتيله المستشار
الملكي لوزارتي المالية والمعارف المصريتين

في الجامعة المصرية

والبلجيكين كذلك اياد يفيض على
الجامعة المصرية ، نذكر فتشكر . فقد دعا
صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول الاستاذ
هتري جريجوار ، استاذ الفيلولوجيا في
جامعة بروكسل ، للتدريس في الجامعة
المصرية . فلبى الدعوة . وكان أول عميد
لكلية الآداب . ولم ينسى تلاميذه
والمستمعون له محاضراته القيمة

ومن كبار الاساتذة البلجيكين في
جامعتنا المسيو هو ستيله استاذ علم الاجتماع
والاقتصاد السياسي ، والمسيو بول جريندور
استاذ التاريخ والآثار اليونانية اللاتينية .
والمسيو جروجان امين دار الكتب في
الجامعة . واخيراً المسيو كاربار مدير معهد
المللكة اليزابت الذي يأتيان من سنة الى سنة
فيلقى علينا المحاضرات الشائقة ويضع
المؤلفات الثمينة عن الآثار المصرية

في ميدان الصناعة والزراعة

ويطول بنا المجال اذا نحر اردنا استقصاء اعمال الشركات البلجيكية في مصر . فهي صاحبة ترام العاصمة - و ترام الاسكندرية - وشركة حديد الدقهلية . ومدينة عين شمس وشركة تكرير السكر . وصندوق الزهنيات وتقسيم اراضي الجزيرة وحدائق القبة ومباني الازبكية وغيرها

ولكل واحدة من هذه المؤسسات فائدتها الاقتصادية والعمرانية لفريق من الشعب المصري

تراموى القاهرة

هو اعظم المنشآت الاقتصادية التي تمت في السنوات الاربع الماضية . تديرها شركة مساهمة تأسست في ١٩ مارس سنة ١٨٩٥

وكان اول خط انشئ للترام ما بين القنية الخضراء وساحل النيل في بولاق . ولم تسكر تمضي سنة حتى ينشأ خط جديد فاصبحت التراموايات شبكة تتفرق احياء العاصمة كلها وتربط اطرافها النائية بعضها ببعض . فسهلت سبل المواصلات واحيت الارياض . واوجدت طرقا وشوارع جديدة اهمها شارع الخليج الذي يجتاز العاصمة من الشمال الى الجنوب

ويبلغ طول خطوط الترام في العاصمة الآن ٧١ كيلو متراً مزدوجاً تسير عليها ٣٨٣ قاطرة و ٢٧٩ عربة ويشغل بالعمل فيها الوف من المصريين بين كسارية وسواقين وعمال في فروع الورش المختلفة

شركة هليوبوليس

يدل انشاء هذه الضاحية على ما امتاز به البلجيكيون من الهمة والمقدرة سواء في الشؤون المالية والهندسية حتى تمكنتوا من جعل هذه الصحراء الرملية مدينة من امج مدن العالم وانظمتها في مدة لا تزيد على ٢٤ سنة ، لاحتسب منها سنو الحرب العالمية المشتومة

ولسنا نريد في هذه العجالة ان نصف ما في هليوبوليس من المنشآت البديعة مثل الفندق الكبير وميدان سباق الخيل وميدان الطيران والعمارات الشاهقة البديعة والميادين الزاهرة . ولكننا نكتفي بالإشارة الى عمل هذه الضاحية في الفريج على سكان العاصمة ونهية اسباب الملكية لغير واحد باخذ ثمن ربع الارض وتقسط الباقي على مدد طويلة . فاقبل على سكانها من طافت بمصر العاصمة . واحذ سكانها يزدادون من سنة الى سنة . فكانوا :

عدد السكان في سنة

١٩١٠	١٢٦٠
١٩١١	٢٧٧٤
١٩١٢	٣٦٠٨
١٩١٣	٤٧٢٧
١٩١٤	٦٣١٠
١٩١٥	٦٩٧٥
١٩١٦	٧٧٥٠
١٩١٧	٧٨٥٤
١٩١٨	٨٧٠٠
١٩١٩	٩١٤٠
١٩٢٠	١١٢٠٠
١٩٢١	١٣٣٦٥
١٩٢٢	١٥١٦٠
١٩٢٣	١٦٩٧٠
١٩٢٤	١٨٧٥٠
١٩٢٥	٢٠٦٥٠
١٩٢٦	٢٣٢٦٠
١٩٢٧	٢٥٠٠٠
١٩٢٨	٢٥٩٤٢
١٩٢٩	٢٧٢٤٣
١٩٣٠	٢٨٥٤٤

معامل السكر وتكريره

أنشئت هذه الشركة في سنة ١٩٠٢ وعانت ازومات شديدة ولكنها اجتازتها بمهارة ولباقة . ويبلغ رأس مالها الآن نحو مليون جنيه . وتصدر سنوياً ١٣٠ ألف

طن من السكر . ويستغل في مزارعها ومصانعها حوالي ٣٠ ألفاً من المصريين

الحركة التجارية

تبلغ صادرات مصر الى بلجيكا حوالي ٢٥٠ ألف جنيه في السنة . اما صادرات بلجيكا الى مصر فكانت في سنة ١٩٢٩ .

جنيه

٩٠٠٠٠٠	حديد وصلب
٢٧٠٠٠٠	منسوجات
١٥٠٠٠٠	زجاج ومرايات
٩٠٠٠٠	سيمنو

مصر في بلجيكا

ومن محاسن الصدف انه عند وصول صاحبي الجلالة ملك البلجيك وماسكتها الى مصر . وصل الى بلجيكا أعضاء البعثة المصرية الذين يمثلونها في معرض ليابج وانفوس لعرض المصنوعات والمحاصيل المصرية . فبصر زائرو هذه المعرض ما بلغته مصر من الرقي الصناعي الزراعي في عهد صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول

الطبيب النزي لدين الدول

انبت الدكتور بلز في مؤلفه . العلاج الطبيعى . مؤلفاً تلك الشهادات ونصحت اكل من ثمانية عالم من علماء الطب الرحيمين ان اثر العقاقير في شفاء الامراض هو اثر مهلك وانه لا علاج افضل وأن من الطرق الطبيعية

هذه والطرق الطبيعية . تجددها من راحة شراباً وافقاً في كتابها . الانسان الكامل . ٩٦ صفحة بالصورة الذي ترسل الى كل من يطلبه بغير اى مقابل والذى كان سبباً في نقل آلاى الناس . حشيش الحشيش والمرض الى اوج الصحة والقوة والكمال الجسماني

لاشك انك تريد ذلك الجسم القوى الخيل الذي تضمن لك السعادة والجمال واحترام الرجال والنساء على الدول . فلا تكمل في ان ترسل اليها اليوم ١٠ ملوك طرايع بوسنة تكاليف ارسال هذا الكتاب والاشارة الخاصة والظفر الخدمة الجلية التي سوف تؤديها لك .

قبل ان تغلب الصفة فيقول لك العنوان . اكتب الى محمد فائق الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع شيبك شبرا مصر .

مطربات صالة بديعة وراقصاتها

فتحية — بثينة — نادرة — خيريه — فاطمه سرى — أفرانز — يينا — بديعه — ريان
معهد الموسيقى ١ — تايين حسن بك أنور — نقابة ومعهد الموسيقى — سفر عبد الوهاب

مجهداً، نشطاً عكوفاً على العمل مبسداً
في تصويره وفي تقاسيمه .

وتنتهى فتحية من الدور فتستريح .

ثم تلتى منلوجاً أو

طقطوقة . وفي نهاية

الليلة تغنى قصيدة .

ولكن غالب المطربات

تلتى كل ما عليها .

ثم تودع الصالة

تكاد صالة بديعة تكون أرق صالة للغناء في مصر . . وفي
مصر وحدها . . والسيدة بديعة تعرف كيف تدير هذه الصالة
سواء بملاطفة روادها . أو بما ترمي من اتفاقات تقدم عليها

بجسارة ، وبعد نظر . . والصالة من حيث

تنسيقها رائعة بعض الروعة وهي أقسام

ثلاثة قسم « السميعة » وهو درجتان . .

وقسم يقابل « الكافيه » ودائماً يتردد

عليه مطربات الصالة وراقصاتها ويجلسن

فيه مع أصدقاتهن المواظبين على

الحضور . وعلى كسر أعناق زجاجات

الشمبانيا وما إليها . . وقسم آخر يجلس فيه

بعض السيدات وتحسبه خاصاً بهن لولا

وجود بعض الرجال المعروفين . . وهذا

القسم يكثر فيه دخول هؤلاء الرجال

وخروجهم غير مرة . ودائماً تتطلق في جوه

الابتسامات الساطعة

وقبل العاشرة يبدأ « التخت » بعزف

بشرف . ثم تتطلق « اللزمة » فتقوض

« توشيحاً » وكل هذا في غياب المطربة حتى

إذا كانت الساعة العاشرة تماماً خرجت

المطربة وبدأت بالدور . اللهم الا فتحية . إذ تبدأ بالموال دائماً

فتحية

أول ما يلتفت نظرك من فتحية ملابسها الفخمة . فإذا غنت .

فهذا الصوت الحنون ، ثم قدرته البارزة . . . ويأخذك العجب

من هذا الارتجال الموفق غالباً . وهذا الاجتهاد الذي تبذله

فتحية في غير تألق ولا ملل

ودائماً تلحظ في ليالي فتحية . انقلاب التخت رأساً على

عقب . وظهوره في نظام يخالف نظام جميع الليالي التي تجيها

المطربات المختلفات . ثم تلحظ ثانياً إبراهيم افندي العريان



السيدة فاطمه سرى



الاستاذ محمد عبد الوهاب

دفعة واحدة أو تجلس في القسم الثاني منها

وقد تحدثنا كثيراً عن فتحية - نبي المطربة الوحيدة في

الصالة التي تطرب بنفسها ومقدرتها وتلوينها للقفلات . وارتجالها

« الواحد » المختلفة أثناء غنائها للدور وغيره وتستطيع فتحية

أن تكون أعظم مركزاً عند الجمهور ، لو غنيت بدروسها

وواظبت عليها : وأجادت العزف على العود وعرفت كيف

تخرج بين الألغام . ويقف تخرج من ذلك المزج بكفاءة .

وابداع ومقدرة .

نحن لا نذكر عليها اجتهادها . ولكن ذوقها في التصرف

في حاجة إلى « تشذيب » حتى يكون أكثر
اطراباً ولن تتمكن هي مهما اجتهدت من
ذلك . فلا بد لها من موسيقى يظل بها حتى
« ينجر » ذلك الصوت ولعل هذا هو ما
يجعل فتحة « عديمة البخت »

وتظل فتحة طول ليلتها متصلة برجال
التخت . لا سيما ابراهيم العريان . وهم كذلك
يتبعونها في وجل . ويرمقها ابراهيم بعينين
واسعتين دائماً ، بينما نراه مع غيرها مقفل
العينين ، ولعل هذا يرجع الى دقة فتحة في
قفا وخدرها الشديد من « التشاز »

وتتمنى في القريب أن نسمع فتحة
والعود في يدها . بل ومقطوعاتها من تلحينها

بثينة

وهذه الفتاة الصغيرة . وهي الآن تعمل
بفرقة الاستاذ صالح عبدالحى . قوية الصوت
مع رنين كرنين الأجراس يتخلله كثير من
العدوية والحلاوة فصولها يذكرنا بصوت
السيدة منيرة في أيام شبابها . وابلان مجدها
ولها مقدرة على الربط . اذا تلقت دوراً
أو متلوها أدته في اجادة وحسن . واذ اغنت
فهي لا تريد أن تسكت ، مجتهدة في عملها .
ونحن . . وان كان صوتها لا يضرب هذا
النصب . . ننصح لها بالتريث حتى يمكنها
أن تفكر قليلاً فلعلمها في هذه المدة تستطيع
أن توفق الى « وحدة » ترتجلها في توفيق
وتظهر بها مقدرتها الفنية . بدل هذا الجود
وصوتها أكل صوت سمعته لمغنيات
الصالة . وأقدره على الجواب . وهي في
النزول سليمة الصوت ، لا تخل بوحدها
السلم ولا تقف عند درج من أدراجها ،
ويلوح لي أنها متعلقة بالفن من اهدابه
لأنها كانت تحاول أن تنهض بقدرتها الفنية
فتنوء بها حدائنها . . وأغرب ما شهدته لها
ملاحظتها « للوحدة » يوز وكعب الجوزة معاً
ولا ينقص بثينة الا تلذتها على موسيقى
ماهر يدر بها ويتذكر معها الانغام . ويعلمها
أصوله . . أما اذا اكتفت « بالنقاط »
ما تكلف القائه من ملحنه . فسوف نجنى

على ذلك الصوت الجبل - وسوف تضع
على نفسها مجدداً هرف في انتظارها

نادره

لعلها أول مغنية نحفظ « الوحدة »
بكعب الجوزة . وصوتها غير كامل . رفيع
تملكه في الجواب واذا اشتدت به كاد
يصيح « مسلوخاً » لا يميز له الا « سرسعة »
وليس به دوكة « البته أما « النواه » عندها
فخشوها « الخشافة » السوربة التي كنا نسمعها
في زكي مراد وغيره من الأصوات السورية
ويدرب نادره الدكتور صبري . وهو
معروف في عالم الطرب بما أخرج من
ألحان جيدة ، رائعة . بصوت الأنسة أم كلثوم
ولكن بجهود صبري صادف أرضاً صلبة .

فلم يشركا أثرت روح أم كلثوم . ومقدرتها
من قبل . والحق أن الملحن قد يكون واحداً
ثم تصبح ألحانه مع مطربة ، وتسقط مع
مطربة أخرى . لأن الصوت بقوة وابلان
ديوانه : ثم المقدرة الفنية . هذان لها تأثير
كبير في اظهار روح اللحن الذي أخرجه للملحن
ويلاذلي أن أسمع نادره في المنولوجات
أما الادوار فاتها لم تستطع حتى الآن أن
تقضى على عنائها بقدره وكفاية . ولعل
ذلك يرجع الى عامل الارتجال ، والتغير في
النعمة الواحدة . بغير « وحدة » وبغير
« قفلة » . أما هذا الالتزام فانه عجز كبير لأن
الفناء روح . أكثر منه حفظ درس .
ويؤلمنا أن نقول أن ذوقها في التصرف
- التصرف القليل - غير حسن البتة
وعلى كل حال فالسيدة نادره من
الشخصيات العجيبة - بصوتها من الأصوات
الطيبة - ألا انها لا تبشر برقي ولا حوزة
مجد في عالم الغناء . لأن روحها الموسيقية
جامدة - وذوقها في الوحدة سقيم

خيرية

في صوت خيرية عدوية جديرة بالعناية
ألا ان ضعف ذلك الصوت . ثم « رفقه »
حتى الانسلاخ . وعدم وجود « عرض »

به يساعدها على النزول « قرار » في غير
نشاز . كل هذا مفسد لصوت خيرية ومضيق
منه هذه العدوية الضئيلة

قد يتحسن صوت خيرية وتظهر حلاوته
اذا هي عنيت بصحتها ، واستطاعت أن
تكون أقوى بنية « لا أضخم جسداً ، بما هي
اليوم ولكنها اذا استمرت هكذا فيكون
يوم أقول لجمها قريباً

هي كنادرة في الدرجة الثالثة من المغنيات
وان كانت تقل عن نادره مقدرة في « الربط »
وحالها تلتفت اليها أثناء عملها تعرف فيها
خفة هي أقرب الى النزق : وهذه الخفة
لا تساعد على تكوين مركز لها بين زميلاتها
وهي في حاجة الى درس علم النغم أكثر
من غيرها

وغاية ما طربت له هو اجتهادها ،
ومحاولتها التغير . فكانت نحسن . وتظل
كذلك وعند « القفلة » تضطرب وينظر
اليها ابراهيم العريان مبتسماً وهي « محتاسة »
وأخيراً يدفع « بالقفلة » كما يمكنها وتيسم
فرحة وتسال العريان افدى رأيه . فيعلمه
ويحتمه بقوله « بس القفلة »

فاطمة سري

صوت فاطمة كصوت خيرية ولكنه
يقل عنه عدوية . ويزيد عنه عرضاً - ثم هو
بعد ذلك ذا ألوان ثلاثة حتى ليكاد يعسر
علينا فهم النعمة التي تغني بها - فصولها
لا طبقه له - ولا يمكن حصره في لون خاص
وهذا ما يعد من طريق شهرة فاطمة
وبلوغها الدرجة الأولى في الطرب
وقاطمة تتصل بجمهور الصالة أكثر
من اتصالها برجال التخت واتصالها برجال
التخت أكثر من اتصالها بنفسها فاذا أضفنا
الى ذلك أنها تغني بعصية أيقنت أن سماعها
لا يرجي فيه فن ولا طرب

ونحاول فاطمة تقليد السيدة منيرة
المهدية في تماوج صوتها لاسماعنده « القفلة »
ولكن هذا التقليد لم يلجأ اليه بارادتها بل
رأت في نفسها ما رأته السيدة منيرة من

قبل فمدت الى هذا الخارج هرباً من القفلة
ولكن هذه الحيلة ان كانت قد نجحت مع
السيدة منيرة فذلك يرجع الى قوة صوتها
وما كان به من قدرة فائقة - غير أن فاطمة
لا تملك هذه القوة - لهذا لو لجأت الى
الدوس وأفرغت نفسها قليلاً للفن الذى
تعيش باسمه وتعرف عن طريقه

وفاطمة محبوبة - ولها أنصار
- وهى أقرب من غيرها الى سلم
الشهرة - ولكن الحقة والعصية
و...!!

بديعة

صاحبة الصالة السيدة بديعة
مصابني « منلوجستايه... » رشيقة -
ولها خفة روح تعرف كيف
تستميل بها قلوب « الزبائن » فى
سهولة - وفى كل ليلة تقدم فصول
رقص « بالصاجات » فيها شئ من
الحشمة - وإن كان ليس بها شئ
من فن الرقص - ولا يمكننا أن
نعيب على السيدة شيئاً وحسبنا أنها
تدير صالتها بهذه المهارة الفارقة

بيبا

هذه الفتاة الصغيرة تقدم
رقصات ثلاثاً الشارلستون وأنابيا
الشاميه ورقصة أخرى « بالرق »
لا تعرف لها أصولاً - غريبة
أم شرقية ؟

رقصة الشارلستون لا تلاحظ
بها شيئاً من الأصل - فإذا صفقت
بالنقمة مع إيقاع أقدامها وجدت
الفرق شاسعاً ولا يمكنك أن

تستحسن منها هذه الرقصة - وقد تعجبت
لجزأتها عند ما تقدمت بها فى ليلة كان غالب
رواد الصالة من « النازلين » عندنا -
ولو أبصرت الفتاة ابتسامات التهمك
التي انطلقت لكائن « أحمر » عما رأيناها
وجهاً

وفى رقصة « الرق » لا تجد حسن إيقاع
ولا فناً - ولا روعة - أما الرقصة المعتادة
التي تبدأ بها دائماً فهى رقصة خليعة - مهما
تماشينا فى وصفها فلا يمكن أن نخرج بها
عن رقصة « البطن » المثيرة للعواطف ..
وهو الأمر الذى استأننا له



السيدة بديعة مصابني والآنسة بيبي

أفران

شاهدت لهذه الراقصة « البدنية »
القصيرة - رقصة البطن الفاضحة - وهى عن
الرقصة التي تقدمها الآنسة بيبا - ثم رقصة
« البحار » وهى التي تفتى خلالها « يا معلم

يا معلم » ومهما يكن فلا يمكننى أن أعد
أفران راقصة - زد على هذا سخكتها الجنونية
الحشمة - ثم تمسكها « باللبانة » دائماً يجعلنى
غير مقدر لها أى حد
وعلى كل - يجدر بالسيدة بديعة
مصابني أن تتفق مع راقصة واحدة فية -
تغنيها عن هاتين المهرجتين

ربان معهد الموسيقى الشرقى

لما علينا بامتاع معهد الموسيقى
الشرقى عن توجيه دعوته فى الحفلة
الآخيرة ذهبنا نسأل عن السر فى
ذلك فلم يحرموزع الناكز جواباً
الآن « ربان المعهد » أمر بكذا -
ونهى عن كذا - ولم يأمرنا
بكذا - فلما انتهت منه قلت له
سأحدث مصطفى بك رضا -
وليعلم القاري أنه ليس بربان
المعهد - قال - ومصطفى بك ماله ؟
ومضى الحادث بسلام وقابلنى
أحد رجال المعهد وعتب علي أنى لم
أرفع الأمر الى رئيس المعهد .. حتى
يحيط به علماً - فقلت له - ألم
يعلم مصطفى بك أن الدعوة منعت
عن الصحف - فاجاب بالسلب

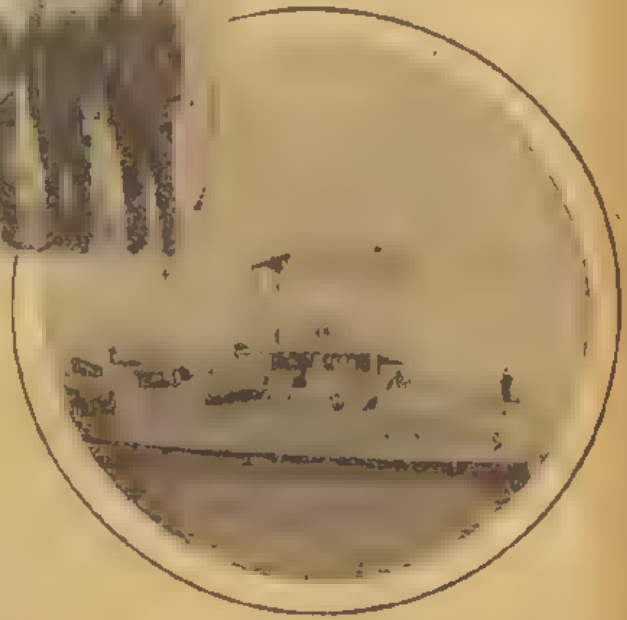
ومهما يكن من الأمر فكل
عزينا ، وكل لومنا إنما يقع على
صاحب العزة مصطفى بك سواء
كان يعلم بالأمر أم لا - لأن مركزه
يقتضى عليه أن يعلم كل ما يجرى
بالمعهد ... وكل ما يوجه الى الموظفين
من أوامر - أما أن يكون هو
الرئيس اسماً - وربان المعهد غيره
فعلاً - فهذا ما لا عذر له فيه

واستمر يحدثنى يقول - أنهم يحبونك
محركاً من ناحية معينة - وقد ملح احدهم -
وذكر اسمه - فعرفته ربان المعهد الى كبير
هذه الشكوى - ووصل الممس الى آذان
هذا المتهم فأنفصل عنهم - واشتد فى حديثه
(البقية فى صفحة ٤٤)

مهرب مستمر في الماء بين تجار المخدرات ورجال خفر السواحل

نظام مصلحة خفر السواحل — كيف
تضبط سفن التهريب والمهربون —
الوسائل التي يتبعها رجال البوليس
لمحاربتهم والقبض عليهم — جهود
الضباط والعساكر المصريين —
رقام رسمية هائلة تنطق بكفاءة سعادة
مدير المصلحة — حديث خاص مع
الميرالاي دوسن وكيل
مصلحة خفر السواحل

كيف يهرب تجار الحشيش والمخدرات الاخرى تجارتهم الى مصر ؟



مندوبنا ننشرها شاكرين للذين عاونوه في مهمته حسن مآدوه
له من مساعدات وتسهيلات »

طام مصلحة خفر السواحل

تشغل مصلحة خفر السواحل حيزاً كبيراً من العمل المتج
في مكافحة المخدرات ومنع تهريبها الى داخل القطر المصري
لمرق شتى، ويذل رجالها الذي يبلغ عددهم ٢٧٤٤ شخصاً
فقط بين جنود وضباط أقصى مجهوداتهم في سبيل مهاجمة
المهربين ليلاً أو نهاراً في بواخرهم المعدة لتهريب معرضين
أرواحهم لكثير من الأخطار

ويتقسم رجال خفر السواحل الى قسمين هما القسم
البرى والقسم البحري ويتكون الأول من فريق المشاة
والمهانة والراية، والثاني من فريق قديم طوافات البحر
السريعة البخارية والمراكب الساحلية

ويبدأ عمل رجال خفر السواحل على الشواطئ من
نصبة أميال غرب الاسكندرية الى شرق مدينة بورسعيد،
ثم يحاذي الشاطئ الغربي لقنال السويس الى بضعة أميال
جنوب السويس ثم يجرأ في المياه المصرية

والشاطئ مقسم الى مناطق فمطقة السواحل الغربية
يرأسها مدير ومركز رئاسته في الاسكندرية والسواحل
الغربية يرأسها مدير ومركز رئاسته في بورسعيد. ماعدا هذه

الطوافه، عبد النعم، التي تستعمل لمطاردة البواخر التي تهرب الحشيش
وفي الاعلى رسم ضباطها ويسم القومندان تحت العلامة X

يجهل الكثيرون ما تؤديه مصلحة خفر السواحل من أعمال
شاقة وخدمات جليلة حفظاً للام من العام والنظام الاجتماعي
في مصر من طريق حماية العقول البشرية من آفة المخدرات
والقبض على تجارها، وضبط الأسلحة النارية المهربة وتعتقب
آثار الفارين من وجه العدالة على البواخر البحرية، وغير
ذلك من أعمال أخرى كلها عظيمة ولا يتعدى هذا الصراع
العنيف الخطر صفحة الماء في مختلف مناطق المياه البحرية
المصرية فأرأينا بهذه المناسبة أن ننشر شيئاً عن هذه المصلحة
فأوفدنا مندوبنا الخاص الى الاسكندرية للتحدث مع بعض
كبار رجالها والوقوف منهم على بعض المعلومات التي بهم
الرأى العام الاطلاع عليها، وفيما يلي يرى القارى رسالة

الادارات يوجد قسم الخباياات وجزء منه في بورسعيد يأمر بأمر مدير إدارة السواحل الغربية ، ومدير البحرية من اختصاصه صيانة وحفظ الطوفات البحرية والمراكب الساحلية كما انه مسئول أيضاً عن الرجال الذين يعملون في هذه السفن من رجال بوليس خفر السواحل

وتولى إدارة هذه المصلحة مدير عام مصرى من خيرة الرجال العاملين هو اللواء على توفيق باشا يساعده في الادارة الميرالاي دوسن بك وكيلها وهو من كبار الموظفين الانجليز في الحكومة المصرية ، ويتولى الاشراف على الادارات الفرعية بعض الضباط المصريين ، فالادارة الغربية رئيسها الميرالاي محمود بك سعيد ، والادارة الشرقية رئيسها الميرالاي محمد بك حسين والادارة البحرية رئيسها الميرالاي محمد بك فهمى سلامة وكلهم من خيرة الضباط المشهود لهم بالكفاءة وحسن المقدرة

وقد كانت جهود هذه المصلحة في العام الماضي جديرة بالاعجاب والتقدير لانها وفقت الى ضبط كميات كبيرة من الحشيش والافيون حينما كان يلقي بعضها تجار هذه الاصناف الى الماء فتوى الى قاع البحر ، ولكن رجال خفر السواحل كانوا لا يعدمون حيلة للوصول الى استخراج تلك المهرمات من قمار البحر في الحال والقاء القبض على المهربين

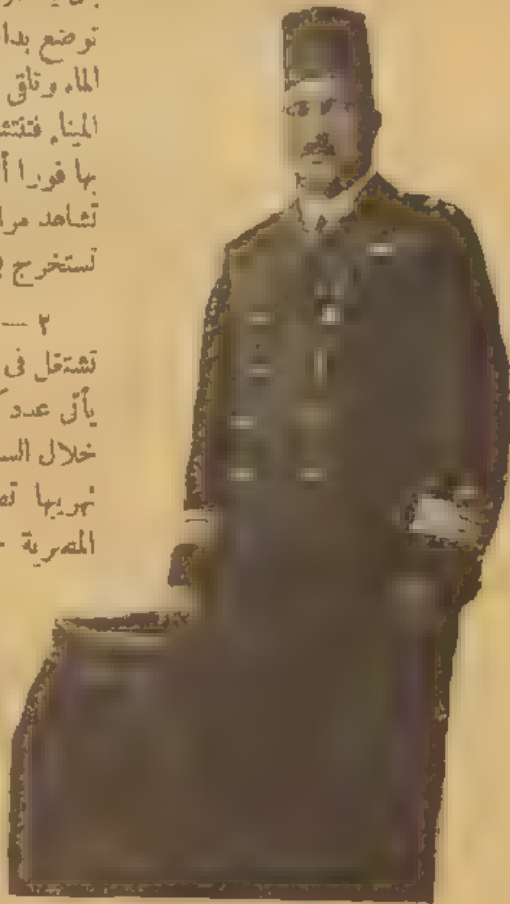
وقد وقفنا الى مقابلة جناب الميرالاي دوسن وكيل المصلحة — ولم تمكننا الظروف من مقابلة سعادة اللواء على توفيق باشا مبرها — لحدثنا حديثاً مستفيضاً عن أعمال رجال خفر السواحل وتحديد مهمتهم وما يراه من الوسائل الفعالة لزيادة نجاح عملهم ولا سيما اذا وسعت سلطتهم وكان جنابه قد كتب قبل ذلك مذكرة تفصيلية اشتملت على كثير من المعلومات قال فيها عن تفنيد البواخر مايلي :

كيف تضبط سفن التهريب والمهربين ؟

إذا أريد تفنيد السفن فتنش السواحل يفتشون السفن الراسية في البحر وموظفو الجمارك يفتشون السفن الراسية على الارصفة وصف ضباط ورجال القسم البرى مقسمون الى ثلاث دوريات تحمل الواحدة محل الاخرى كل ثمانى ساعات

ويوجد سفينتان معدتان للطواف البحرى هما (الامير عبد المنعم) و (الامير فاروق) والمنبح أن لا يتخلو البحر من أحدهما ليلا أو نهاراً وتستعمل المراكب الساحلية ذات المحركات في مقابلة واقتفاء السفن المشتبه فيها في دخولها الى المرفأ أو خروجها منه . هذا فضلاً عن استعمالها في جهة ما بناء على معلومات معينة

وهنا تعترضنا صعوبة الحصول على طراز السفينة الاوفق استعمالاً فالسرعة



العظيمة والمتانة المقاومة للبحر وامكان لاختفاء وصغر الغاطس ، كل هذه شروط مطلوبة وبما انه يستحيل الجمع بين هذه صفات كلها في سفينة واحدة فقد روى وجوب استعمال طرازين مختلفين من السفن ليس بين بورسعيد والاسكندرية مرفأى وهي مسافة طولها ١٥٠ ميلا ولذا لا يمكن استعمال المراكب الساحلية ذات المحرك الا في حدود الميناء في الاسكندرية وبورسعيد ، وعلى هذا فان السفن البحرية الطوافة تقوم بأعمال مراقبة الشواطئ

وسائل المهربين

أما تهريب البضائع الى الجهات الداخلية في اختصاص هذه المصلحة فيحصل باحدى الوسائل الآتية :

١- بواسطة بحارة بواخر الركاب وذلك بأن يدخلوا بالبضائع التي يراد تهريبها أو توضع بداخل (جرات) لا ينعذ لها الماء ونافى محرقى أما كمر متفق عليها خارج الميناء فتتسللها قوارب الصيد المحلية وتربط بها فوراً أثقالاً لاغراقها في البحر حالما تشاهد مراكب خفر السواحل الطوافة ثم تستخرج بعد ذلك

٢- بواسطة السفن الشراعية التي تشتغل في تجارة القواكه وغيرها ، وهذه يأخذ عدد كبير منها الى الموانئ المصرية في خلال السنة ، فعند وجود بضائع يراد تهريبها تطل عادة خارج حدود المياه المصرية حيث يقابلها قارب صيد محلي فتسلم اليه البضائع المهربة بعد غروب الشمس ويلاحظ في ذلك عدم اضطراب القارب الى السير في المياه الخاضعة للدولة أو نقل البضائع مسافة أطول مما تقتضيه الضرورة

٣- بواسطة بواخر صغيرة مخصصة للتهريب ، فهذه الكباشى عبداليد عزى بك قومندان سواحل ميناء الاسكندرية البواخر تحمل كميات كبيرة

من المهربات وتظل بعيدة عن الساحل الى
البحر يرخي الليل سدوله ثم تقترب الى
الشاطئ ويكون ذلك عادة حين لا يكون
القمر مضيئاً ثم تسلم البضائع المهربة الى
قارب او أكثر في نقطة معينة متفق عليها،
وبواسطة المراكب التي تمر في قنال السويس.
وأيضاً برا عن طريق سيناء.

وقد قال جنابه ان الصعوبات التي يجب
تذليلها هي أن البضائع المهربة
لا تلتقي في البحر من السفن ذات السفريات
المستظمة عندما تكون طواقم خفر السواحل
على كنب منها بل يؤدي بها الى المياه وبما
أنه لا يكون في مثل هذه السفن
الاكيات صغيرة من المهربات
فمن السهل اخفاؤها في سفينة
كبيرة وفضلاً عن ذلك فإنه بسبب
الامتيازات يقتضي اتخاذ اجراءات
عديدة قبل امكان التفتيش
وبنشأ عن هذه الاجراءات
من التأخير ما يسمع بتصرف المهربات
في أنمانه

وأما عن السفن الشراعية فإن
ما يعرقل أعمالها هو كون عرض المياه
الساحلية عشر كيلو مترات فقط من
الشاطئ

ولذا لا تستطيع الطواقم
اجراءات اي عمل خارج هذه
الحدود

وإذا استثنينا قانون المصايد وهو
ينطبق على مراكب الصيد لا على اشخاص
الصيدين وخلافهم ممن يشتغلون في القوارب
المحلية، فلم يكمل الحرية في جميع حركاتهم
وسكناتهم دون امكان التداخل من قبلنا
حتى أننا لا نستطيع منع أسوأ المهربين سمعة
من الخروج بحرا ليلاً أو نهاراً وإذا كان
في ظروف تدعو الى أعظم شهة فأننا
لا نستطيع اتخاذ اي اجراءات قانونية ضده
وقلنا يوجد مع المهربين بضائع وهم في
البحر فإن البضائع المهربة تحمل دائماً في

جوارات لا ينفذ الماء الى داخلها ومثقلة
بأثقال لالتقاطها في البحر عند أي انذار،
وأما التهريب الى الشاطئ فيكون بواسطة
رجل يعوم ممسكاً بنهاية جبل طويل حتى اذا
ما ضبط يرى الجبل فيسحب رجال القارب
الذي يكون عادة على بعد مائتي او ثلثمائة
ياردة من الشاطئ فيجذفون به دباباً ممتلئتين
اذ يعملون تمام العلم انه ولو روى القارب
فان رجال خفر السواحل غير مسموح لهم
باستعمال اسلحتهم النارية استعمالاً فعالاً
وقال عن مطاردة مهرب الكوكايين
والمشقات التي يعاينها رجال خفر السواحل



الملازم اول عبدالقادر اقدى شحاه

في ضبط تجارتهم المملوكة ما يأتي: وبما
لا شك فيه ان استعمال سفن منع التهريب
يكون مفيداً، ولكن اتيان قسم المنع بالعائدة
المشودة لا يكون الا بزيادة قسم المخابرات
وإيجاد الأموال اللازمة للقسم السرى
وقد ازدادت أهمية ذلك منذ ابتداء
دخول الكوكايين والهروين والمورفين
وغيرها الى القطر، فهدد الممراد ليست
كبيرة الحجم كالحشيش فادخلها بكميات
صغيرة يهون أمامه العناء الذي يلاقه
المهربون فالربح فيها كبير وخطر الضبط أقل...
ومن رأي أن استعمال طيارات تجريرة

صغيرة مؤازرة السمر السمر...
في أعادة قسم مع...
في الطيارة منه على سطح السفينة ويستطاع
رؤية مساحة كبيرة في وقت قصير واستعمال
الطيارات هو في لوقت نفسه أكثر اقتصاداً
فان محركات الطيارة لا يصيبها من الاستهلاك
ما يصيب محركات السفينة التي تسير بتمتعي
سرعتها في بحر مضطرب

وكذا يكون من المفيد جداً ان يزداد
حد المياه الدولية وسن قانون لطيف حركات
الصيدين والفلايكة المحليين ويصرح لحفر
السواحل باستعمال الاسلحة النارية لمقاومة
المهربين في الجهات المتطرفة، ففي
وقت الحرب حينما كانت هذه السلطة
مخولة لهذه المصلحة تقتضى الاحكام
المسكرة وكانت حركات القوارب المحلية
خاضعة لأوامرها كاد التهريب ينقطع تماماً
جهود رجال خفر السواحل

وقال الميرالاي درس عن جهود
الضباط والعساكر المصريين وغيرهم في
سبيل القضاء على تجار المخدرات: في
غضون الاشهر العشرة الاخيرة ضبط
رجال خفر السواحل حوالي ١٠٠٠٠
كيلو حشيش و ٦٠٠ كيلو أفيون.
ويلاحظ أيضاً ان المهربين لا يستطيعون
الحصول على حزم هام من البضائع
المهربة الملقاة في البحر

ومن المضبوطات الهامة التي ضبطت
في خلال السنة الماضية ٧١٥ كيلو من
الحشيش ضبطت نجاء ايا فير يوم ٧ مارس
فقد رسا بضعة اشخاص من المهربين
المعروفين على الشاطئ في بحر مضطرب
فلما جرى البحث في قاع البحر في تلك
المطقة انتشل ١٦ جوالاً منه ولا تزال
القضية معلقة امام المحاكم

وفي ٢٢ مايو ضبط ٢٢ جوالاً بها
٩٤٢ كيلو من الحشيش في قارب في ميناء
الاسكندرية وقد حكم على كل من الاشخاص
المهربين بالسجن لمدة خمس سنوات
القية في صفحة ١٠

المسارح المصرية

القوى التي تعتمد عليها الفرق التمثيلية

هل هناك اساس منظم يضمن حياة هذه الفرق ؟

لمكاتينا الفن

جنيتها في الشهر مرتبات موظفين آخرين واربعة جنيهات مصرية في اليوم نفقات متفرقة - فاذا اسقطنا من هذه النفقات دخل الفرقة في هذا الموسم وهو عبارة عن ثلاثة آلاف جنيه ظهر ان الخسارة هي الصنف تماما أي ثلاثة آلاف جنيه وكل هذه الخسائر تحملها مدرسة الفرقة وحدها وسواء كانت هذه الخسائر تدفعها من مالها الخاص او ان هناك موردا آخر لتستعين به الفرقة على سد خسائرها فهذا مالا يميننا البحث فيه مطلقا ولا نود ان نتعرض له بكثير ولا بقليل وإنما نقول ان هذه الخسائر قبل ان ترجع الى الأزمة المالية وحدها ترجع ايضا الى عدم تنظيم الإدارة المالية واستتجار المسرح بمثل ذلك المبلغ الباهظ كما يرجع ايضا الى عدم وجود موظفين اخصاء يباشرون عمل الاعلان اللازم إذ أن المسارح قبل ان تحتاج الى اختيار افضل الروايات واقدار الممثلين والممثلات والاتفاق بكثرة على المناظر والملابس تحتاج الى وسائل النشر التي ترغب الجمهور وتلفت نظره الى ما تخرج من روايات وما تقدم به من روايات وما تقوم به من استعدادات وهذه الحاجة وحدها يجب ان تبنى بها فرقنا

في عملها حادة قوية لانعشورها الزواجر ولا نصف بها رياح الايام المادية الوقتية ومن هنا ينشأ اضطراب اكثر الفرق وتؤثر المادة في عملها الفني فتجعل مكان الضعف ظاهرا واضحا وهذا بعكس الحال في البلاد الاوربية وانظمة الفرق فيها لأن عملها يبدأ منظما وادارتها ثابتة الأركان

واذا أردنا ان ندلك بالارقام "صحيحة على مبلغ ما تنفقه الفرق في عام كامل أو نذكر مرتبات الممثلين، وما تتطلبه نفقاتها من مصروفات ثرية وغيرها - وبدني اتنا نعين هذا الحديث فرقة فاطمة رشدي - فلا يكون هذا مديمن سرا او متخذين من وراء هذا البحث تشهيراً بغير الغاية التي تتكلم عنها ولا تخرج عن حدودها ...

خرجت فرقة فاطمة رشدي من هذا الموسم وخسارتها تبلغ ثلاثة آلاف من الجنيهات فاذا قسمنا هذه المبالغ على ابواب النفقات المختلفة وجدنا ان منها (٢٠٠٠ جنيه) دفعها الفرقة لشركة مصر للتمثيل والسيما ثلثا لايجاز مسرح حديقة الازكية لمدة اربعة اشهر على حساب الشهر الواحد خمسمائة جنيه واعتبار اليوم ستة عشر جنيها ونصف تقريبا ومنها (٦٥٠) جنيها في الشهر مرتبات ممثلين وممثلات وثلاثة وستون

نريد ان نحدث القراء اليوم عن مسارحنا من الوجهة المالية ونفقاتها وأرباحها وخسائرها بادئين الحديث بفرقة السيدة فاطمة رشدي بمناسبة انتهاء موسمها التمثيل وما لاقت في هذا العام من خسائر فادحة كادت تززع فرقها لولا قوة ارادة مديرها والمثيرة على التضحية والجهد

تألف الفرق المصرية على غير اساس ثابت من الانظمة والقوانين فلا هي منظمة الادارة تنظما فنيا يتكافأ مع ما تقوم به من أعمال فنية كبيرة جديرة بالتقدير ولا هي تحسب للمادة حسابها حتى تستطيع ان تسير

نحن نضمه لك التمام
في الابتدائية والكفاءة والبالوروا
كتابنا طريق النجاح ، ٣٤ صفحة
بالصور يريك كيف نعدك لمركز أرق
وايراد أكبر وأنت في منزلك - لا ترسل
نقوداً - فقط أخبرنا الى أين تريد أن
ترسل اليك نستجيب

مصر الدراما الثانوية بالمراسلة
١٦ شارع شيان شبرا مصر
احسن ما أسس في مصر حتى الآن



يُرطَّبُ الْفَمُ رَطْبِيًّا لَذِيْنَا

أدع محمد كركيس برطب لضم رطبيا لذينا و رغوثة القرية تحلى
المواد البيرة العالقة بيه الأسنان و تلمس بقايا الطعام المنفزة
و تصير المراتم العذرة أى تسبب التسوس و لا يضرها شيء
أى محمد كركيس برطب لضم و حبيبك انه تضعه من مقدار سنين
واحد على ثرسه جازة .

KOLYNOS
DENTAL CREAM.

2.6

المرحبة كلها اذ انها تحتاج الى ادارة خاصة
والى خبراء مارسوا هذا الفن الدقيق ولا
يكفى مطلقا ان يرى اعلانات ونشرات
خضراء وحمراء توزع فى الطرق بشكل
غريب أو بضعة اسطر تنشر فى الصحف
اليومية وغيرها بينما هالك وسائل أخرى
تجذب الجمهور الى نصرة المسارح

نحن لا نذكر ما وصلت اليه جهود الفرق
أحياء ولا نسكر أيضاً على فرقة فاطمة
رشدي قدمها الناصر فى هذا الموسم وما
كانت تفقه من لمالغ الاهظة على رواية
واحدة وحسبنا أن نقول أن رواية (مصرع
كلوبار) و (ابراهيم باشا) قد ردت
نقائهما على خمسمائة جنيه مع أن دخل
الرواية الأخيرة لم يكن كافيا لتسديد نفقاتها
فقط فضلا عن الربح . ما تكبدته الفرقة
من جهد ووقت فى سبيل آخرتها

ولعل رواية مصرع كلوبار هي الرواية
الوحيدة التى كانت الفرق موقفه فيها كل
التوفيق فقد بلغ ايرادها فى الليلة الأولى
حيثما مثلت فى مسرح الأوبرا الملكية ١٨٥
جنيها مصريا وبلغ مجموع دخلها للفرقة فى
الأيام الثلاثة الأولى ٦٠٠ جنيه مصرية
ويتبين على الاثر فى هذا النجاح رواية
الكابورال سيمون وهملت ...

فن كل هذا يتضح جليا ان الفرق
كانت جادة فى خسائرها غير هائلة وكانت
تأمل وهى فى بدء موسمها الجديد آمالا
كبيرا ولكن لم تتحقق ولم تقدم السيدة
فاطمة رشدي حيلة فى لفت الانتظار الى
مسرحها بطريقه عريه وهى أنها أقامت
حفلات شعبية بنصف القيمة وخصصت
أيضا حفلات أخرى للعيلة جعلت الدخول
اليها بجانا ومع كل ذلك أحضرت فى كثير
من آمالها وغادرت مصر الى العراق
وسوريا آملة أن تجد من أبناء تلك الشعوب
ما يعرض لها بعض خسائرها ويحقق لها
شيئا من وجاتها ...

نرجو أن تضاعف الوزارة هذه الاعانة
لا أن تلغيا
ابو الطالى

الارادة هي القدرة

هل تريد امتلاك سر اقدرة العجيب الذى
جعلك ان تنصر على الحياة فى العمل الحب ؟
نظم الشوم المنطوقى حسب طريقى الحديثة
بالمرسلة ؟

اكتب اليوم للاستفهام مرفقا
عشرون مليا طوايع بريد الى

ع . جبرائيل المهندي
شارع المطار مرة ه شارع عمدة على بالقاهرة

وهنا نجد ان أصبح واجبا على
وزارة المعارف ان تمدد المساعدة والعون
الى أصحاب هذه الفرق التى يضحي مديروها
بجهودهم وأموالهم فى سبيل خدمة المسرح
ففضلا عما نراه و يراه الجميع فى التمثيل من
مزايا جليلة وفوائد جمة منها نشر الثقافة
الأدبية وثق الفضايل الاخلاقية فهو ركن
من أركان الفنون الجليلة التى يجب أن
تأخذ بيدها الحكومة المصرية وقد سبقنا
الى الاخذ بناصر هذا الفن الحكومات
الأجنبية فى مختلف بلدان العالم المتمدين
ويؤلمنا جدا ما سمعناه اخيرا من أن الوزارة
تنوى إلغاء الاعانة التمثيلية فى حين أننا

نباتات الزينة داخل المنزل

يجب على ربة المنزل ان تسترشد به

استحقاق من الدرجة الاولى

N. Attar هجين جديد حصل عليه
المسيو ورسلو وهو من كبار المولمين
بالبحال فضيلة الاماريليس وعنده
مجموعة نادرة منها بتلقيحه N. Pudica
مع N. Corusca والهجين الناتج رشيق
جدا ولوانه لا يحمل عددا كبيرا من الازهار
وازهاره وردية رائعة وبوسط كل قسم من
اقسام الزهرة خط قرمزي ظاهر جدا حتى
في الصورة والازهار غير بموجة



N. Attar

N. Thora هجين جميل جدا كبير
الازهار ولونه وردي زاه واذا نظر في
الشمس تألق منه بصيص كالنار والازهار
عريضة الاقسام موجة وشيقة الشكل وقد
ازهر عندي في اكتوبر الماضي

N. Vulcan هجين آخر ازهاره حمراء
قرمزية مائلة الى اللون البرتقالي غير بموجة
ومنطقة الاقسام الى الخارج وقد ازهر
عندي في اكتوبر الماضي وكان وقت
البصير به اررا لم تمتح بعد

كبير واوراقه عريضة جدا وساقه طويلة
تحمل خيمة كبيرة بها ٢٤ زهرة والازهار
تطرح حيا تبغ الاوراق نصف طولها
الطبيعي واحدهما يسمى N. Hera وازهاره
وردية زاهية والثاني يسمى N. Aurora
وردية رائعة ويوجد خط ازهي في اللون
في وسط كل جزء من أجزاء الزهرة في
كلا النوعين. وقد نال كل من هذين
النوعين في المعرض المذكور شهادة



N. Thora

Nerine

تابع ما قبله

N. Tardiflora نوع كبير طويل
القامة تشبه N. Manselli ولكن لونه
اصفر قليلا منه وهو هجين نشأ من تلقيح
(بيرين كوروسكا ماجورون
قوتري جيلي ماجورون ملبسويوزابولكيلا)
بعضها ببعض وهو يزهر بنظام وقوى
الاجاب

الانواع الهجينة الجديدة

اصاب الاهمال هذا النبات احمل ردح
من الزمن طلت فيه انواعه القديمة على
ماهي عليه حتى قلت في الجرد ثم هب
الاسكندر منذ خمس وعشرين سنة واعادوه
اهتماما عظيما وطفقوا يلقحون الانواع
بعضها متوخين تحسينه وزيادة الوانها وتكبير
حجمه حتى حصلوا على اكثر من مائتي
هجين وتخص بالذكر محل Barr واولاده
يلندره فاه اصبح في حوزته اكثر من
مائة هجين واصل اغلبها من تلقيحه وهي
تفاوت في الارتفاع من ١٥ قرش الى ٣٠٠
قرش للبصلة

واني اکتفي بسرد بعض انواع ظهرت
حديثا لقب على مدى التحسين والتقدم
التي وصل اليه هذا النبات الجميل

في ١٧ اكتوبر سنة ١٩٢٢ عرض
استر خمس ١٠ من كسمورد نوعين
جديد من هجينات المعرض خمسة
فلاحة النسائين المستكية آنار ديش الناس
واعجابهم وقد حصل عليهما من تلقيح
N. Bourdeni مع N. Fothergilli
حصل على هجين غاية في الجمال وحجمهما
فاقا اكبر الانواع المعروفة للآن بصله

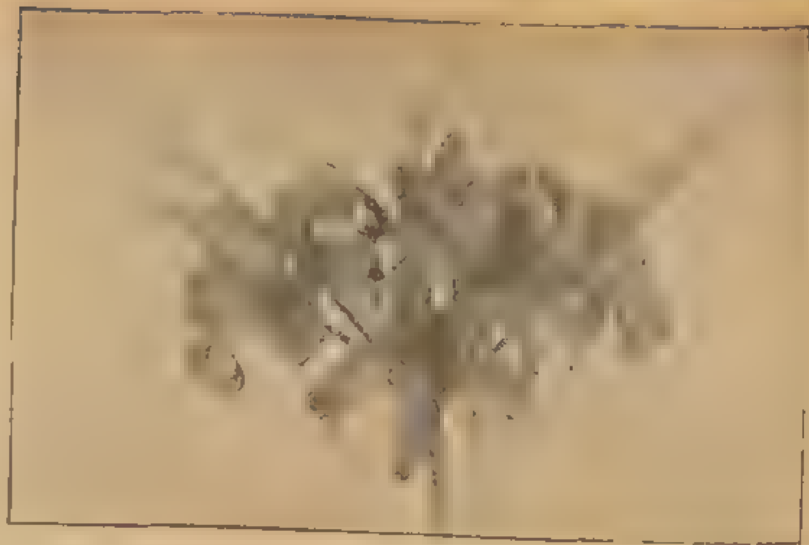
وفي ٥ يولي وصادف يوم الجمعة
ان مصادر من مود المهر في البحر
في بقعة معينة فأجرى البحث في تلك المنطقة
جاورها وانتشل منها ١٤١ كيلو من خشيش
وفي ٦ اغسطس رأى قرب خور
سفينة شرعية تجاه "شاحي" ارمل فانس
عليها طلقة نارية في الهواء فألقى الماء
مأمعهم في البحر فجاء "بعوامة الى تلك البعنة
وابتدا البحث في قاع البحر وأخيرا عثر
في ١٣ و ١٧ اغسطس على ٧١ كيلو من
الخشيش

وفي ٢٩ اغسطس رأت سفينة حربية
ذات محرك سفينة شرعية تجاه رأس التين
فألقى بحارة هذه السفينة جزء من المهربات
في البحر ولكن السفينة الساحلية اقتربت
حتى صارت زاء الشرعية ووجدت ان جزء
من المهربات لا يزال باقيا عليها . وقد سئل
عقب ذلك جزء مما ألقى بواسطة العوامين
وصودرت السفينة وشحتتها بحكم من
قومسيون الجمارك

في قسم الميناء

ويعتبر قسم الميناء رأس التين من
أكبر الاقسام الساحلية خطرا وخطورة
اذ أنه أكبر اقسام هذه المصلحة عملا ورارة
وقد اسند العمل فيه الى رجل كفء نشيط
قضى أكثر حياته في الابحاث البحرية هو
الكباشي عبد الحميد بك عزمي، وقد استطاع
هذا القسم وحده في العام الماضي ان ضبط
٤٣٧٣ كيلو و ٩٨٠ ج من الخشيش و
٣٣٩ كيلو و ٢٠٢ ج من لاهور و ٥
بادق و ٨٥ خرطوشة يساعده في القيام
بهذه الاعمال الملازم أول شحاته افندي
عبد القادر وهو رجل وصل الى مرتبة
بجهوده العصامية

ولعل الطوافه عبد المنعم من أكبر
الطوافات البحرية التي تعمل على مهاجمة
رجال الهرت واحاط مساعدهم بقيادة
قومنداه النشيط الكباشي . محمود بك
السيد لوكره



N Vulcan

زراعته

وفي هذا الوقت تنقل ثافية الى الظل
ويستمر سقيه الى ان تصفر الاوراق
وحينئذ يمنع السقي وتظل الاوص في
الظل وفي مدة الصيف يتدى وجه الطين
دون ان يمس الماء البصل بقليل جدا من
الماء مرة في اليوم بالطلبة ويترك البصل
في طنبه

التكاثر - تتكاثر هذه النباتات
بالزور او البصلات التي تولد بحجاب الام
والطريقة الثانية سهلة والافضل ان لا تفصل
البصلات الا حينما تكبر والاصص
نمرة ١٥ تكفي لبصلة وأولادها ويحسن
عدم فصل الابصال الا حينما تزيد عن
ثلاثة حول الام وتصير في حجمها
وتصح لمن يريد الحصول على ابصال
من هذا النوع ان يوصى عليها في يونه او
بوليه لترسل اليه في اغسطس لتصل اليه في
اواخر اغسطس او اول سبتمبر بالاكثر
لان تأخير زاعته عن أول سبتمبر يجعله
يحجم عن الادهار

بقية المنشور على صفحة ١١

وفي ٣١ مايو وشهد المهربون يدخلون
من البحر الى بحيرة المنزلة فألقى المهربون
مأمعهم ولاذوا بالفرار وقد انتشل عقب
ذلك ٣٩٥ كيلو من الخشيش

يحسن ان نزع هذه النباتات في خليط
نصفه من دمال اوراق ابي فروة او الخنج
والنصف الآخر من الرمل الابيض المنخول
ومن لم يتيسر له هذا الدمال فانه يستعوض
عنه بدمال اوراق العنب ايان تجمعها وقت
سقوطها ويدفنها في حفرة في الحديقة
ويستقيها كل ٢٠ يوما مرة وتكفي ثلاثة
شهور لنقلها الى تراب ولو تفسى ان
يضاف الى كل اصيص ملء ملعقة شاي من
مسحوق الفطام كان ذلك مفيدا جدا اذ
يحيى النبات ليزهر كثيرا ثم يخلط الكل
خلطا جيدا ويملا منه الاصص نمرة ١٥
ويزرع البصل في كل اصيص واحدة في
وسطه وتغرس البصلة الى نصفها فقط
والوقت المناسب للزراعة هو اول سبتمبر
ثم تعطى في اول الامر ماء قليلا حينما
يحب الطين الى ان تزهق السوق الزهرية
فيسقى حشد كالعادة وتبدأ في تسميده
حينما تبلغ رؤس السوق الزهرية تستقيمترات
والافضل السماد السائل مرتين في كل
اسبوع كما قدمنا في باب التسميد في اعداد
بجلة الخدائق وتوضع الاصص في بادى
الامر في الظل الى ان تنتهي الازهار وتذبل
ثم تنقل بعد ذلك الى الشمس الى اول ابريل



الآلات اللاسلكية اللاقطة

فيلبس

هي الظافرة في المسابقات
الدولية فبعد معرض الراديو
بأولومبيا في لندن فازت في
معرض تشيكوسلوفاكيا .

مجنونه يطعمه المارة في الطريق بالممدى فيقتل رجلاً ويصيب آخر بجروح كيف وقعت جناية شارع نوبار باشا بالاسكندرية؟ تفصيلات ومعلومات خاصة عن الجنايتين

عليه البوليس وأرسله الى المستشفى
ضيف مستشفى المجاذيب

ونزل رجب ضيفاً على مستشفى الامراض العقلية بالخانكة يتمتع بما يتمتع به زملاؤه الآخرون من واسع الملك وعظيم الجاه ويؤلفون الممالك ويحاربون الشعوب وتقام لنولهم الاحتفالات الباهرة ومراسيم المجد ولكن رجب كان أثبت هؤلاء جاشاً واقدرهم على كتمان أمره في نفسه فقد قضى شهرين كاملين في المستشفى لم يقع منه خلالها حادث يكدر أو يثبت أن جنونه من النوع الخطر فافرج عنه بعد الكشف على قواه العقلية والتثبت من أنه قد تعافى تقريباً فخرج من المستشفى بعد أن ودع اصدقاءه وداعاً لا لقاء بعد!!

من المستشفى الى السجن

ويظهر أن رجب لم يقادر المستشفى إلا لينذهب إلى السجن بعد أن طرد من عمله وساء حاله ، فقد اشترك ذات يوم مع أحد رجال بوليس الجرك لغير سبب واضح ، وكان غرامه القديم بالضرب والطمان قد عاوده في تلك المرة فالتحم مع الجندي في معركة كبيرة انتصر في نهايتها على خصمه بعد أن أصابه بجروح عدة وعندما قبض عليه وقدم للحاكم قضت عليه المحكمة بالسجن ستة أشهر مع الاشغال

وفي ذات مساء رجع الى منزله مكرراً فوجد شقيقه الصغيرين يلعبان امام المنزل فإكان منه إلا أن رفعهما يديه وهوى



القتيل احمد مرسى

بهما الى الارض فكادت أنفاسهما تخمد لولا رعاية الله ورحمته ، ولم يكتف بهذا بل دخل على والده وهو هائج يحطم كل ما قص الى يده من متاع أو أثاث فأيقن والده أن يعقله خبلاً فأرسل الى رجال بوليس قسم العطارين التابع له يستنجد بهم للقبض على ولده المجنون وأرساله الى مستشفى الامراض العقلية فليس في الاسكندرية مستشفى من هذا النوع قبض

وقع في الاسبوع الماضي جنايتان مروعتان ، الأولى في مدينة الاسكندرية ذهب ضحيتها رجل وأصيب آخر بجروح خطيرة على أثر نزعة جنونية من أحد الأفراد ، والثانية في حي الحنق بالقاهرة كان ضحيتها رجلاً من رجال الاعمال الحرة

أول القيت . . .

منذ سنة كانت تعيش في احد الأحياء الوطنية التابعة لقسم العطارين بالاسكندرية أسرة فقيرة باتت تألف من والد كهل وامرأة عجوز وشاب يبلغ السادسة والعشرين من عمره وطفلين صغيرين لا يتجاوز عمر أكبرهما الثامنة ، اما الرجل فهو رب العائلة والمرأة أم الطفلين الصغيرين والشاب البافع ، وقد عرفت هذه الأسرة بين جيرانها باسم أسرة (عمود احمد) - نسبة الى عميدها الذي كان يتجر في بعض الحاجيات الرخيصة الثمن وغيرها من حقير التجارة

وكان الابن (رجب محمود احمد) يشتغل حمالاً بالجرك فكان يقضى جل نهاره في العمل ويعود في المساء قائماً بما كسبه ، وكانت عادته كمادة غيره من الشبان يحتمس الخربكثرة ويدمن على تعاطي الحشيش فضلاً عما اشتهر به من (الفتوة) وميله الغريزي الى المعارك والمشاجبات

وحطم به زجاج تلك الواجة وتناول أربع
سكا كبر رأسك مديتين بكلتا يديه وأطلق
ساقه للرجوع وهو رأي الأسد العصب
الهاج.

كيف وقعت الجناية ؟

وعند الساعة السادسة والنصف من
مساء يوم ٨ مارس الحالى سمع سكان شارع
نوبار باشا وميدان محمد علي ضججا وضجيجا
وأصرا تارتفع بالاستغاثة وشاهد المارة
رجلا ملقى على قارعة الطريق وقد فارت
الحياة وتذلت أعماقه أمامه ، وشاهدوا
آخر مغشيا عليه من الطعنة التي أصابته من
يد الجاني الغريب الأطوار ؟

وتلخص هذه المأساة في أن رجب
هذا على أثر حصوله على المدي سار في شارع
نوبار وهو ذائع البصر وكان أول من التقى
به في طريقه الخواجه أيزاك حسونه - وهو
القتل - فاقرب منه على غرة وجعل يطعنه
حتى مرققه ثم يمزق وهو يضحك ولم يتركه
لأحده هامة ، وما كاد يسير صرع حضوت
أخرى حتى اتقى رجل يسير مع سيده حبا
الى جنب فلم يشعر هذا الرجل الا ولدهما
نسبل من جسمه بفرارة فارتاع وتحول
من أمام وجه القاتل صارخا مستغيثا فلما
أقبل الناس وحاولوا القبض على القاتل لم
يجسر أحد على امساكه لأنه كان شاهرا
سلاحه بيده يهدد كل من يقترب منه بالموت
ورأى القاتل بعد ارتكابه ما ارتكب من
جرم أن يفر ، وبينما هو يعدو أمام قسم
بوليس المنشية والناس من خلفه أصبح تقدم
اليه بجماعة نادرة جندي البوليس المدعو
عبد التواب محمد علي وهجم عليه معرضا
حياته للخطر وتمكن من القبض عليه
واحضره الى القسم

الوايس نحس

وعندما وقف الجاني أمام رجل البوليس
المحقق سأله عن السبب في ارتكابه جريمته
فقال أنه (كان يود قتل الناس دول لأهم

على خروج رجب من السجن وقد أصبح
بلا عيب لم يحدث له حادث يذكر الا في
الأمس لسابع فقد كان يسير في نهاية شارع
نوبار اشافا بصر بواجه عن مع لاسحة
والقصات وغير ذلك من معدات الصيد
وخلافه ووجد عدة مدي معروضة للبيع
مام لا طر في واجهة هذا المحل الزجاجية
فكان منه الا أن تناول حجرا من الارض

ومضت على ذلك أمام عده ، ورجب
مسحوب ماني مرارة ١٠٠ سكه من شر
حتى كانت نهاية تلك الاشهر الستة في
لاسوع لاسق خرج من سجنه تار
مضطربا ومدحاوره فرعه الحوية الاولى
شدت من دي قبل حظورة وحطرا ...

مدي في عرس الطريق

ومع انه لم يقصر سوى أسوح واحد

الاطفال السعداء . . .



الاطفال الفرحون السعداء هم نور المنزل

ولكي يكون الطفل مسرورا يجب ان تلبى احتياجاته

ورغباته مختارين كل شيء حيل وفكه لتفرحه . . .

ولهذا نرى ان الامهات الحكيمات لا يشترين سوى حرايات

هوليبروف

عنسوان الرشاقة والابافة والجمال

كانوا يسخرون منه ويصيحون خلفه
يا مجنون يا مجنون ١) ولما سئل : من
يعنى قوله هذا قال أنه لا يعرف أحداً
وكان يور أن يقتل الناس جميعاً ١ وأخذ
هذه كلمات غير مدمولة فأتضح أن عقله
مستأمن يحوز فأمر البوليس بإبداءه السجن
مستمراً وسبق له وهو يسب ويهين وقد
اتقدت عنه بالشر حتى صار مطرّه خيفاً
جداً ، ولم يحس رجال البوليس على إبداءه
السجن إلا بعد أن تكاثروا عليه وأرغموه
بالقوة على دخوله .

حركة لا نهياً ١

وقد قضى احاب في السجن ثلاثة أيام
لم يتم خلالها مطلقاً ولم تبدأ حركة صحبه
وضجيحه لحظة واحدة طول هذه الأيام
الثلاثة ، ومن غريب أمر هذا الرجل أنه
يتناول أربعة أرغفة من الخبز في كل مرة
يتناول فيها طعاماً كما أنه يشرب نصف
(جردل) من الماء بين فترة وأخرى ،
وهو يبلغ من العمر ٢٧ سنة فقط

يز مندوبنا والجاني

وعندما أراد مندوبنا الذي أوفدناه
الى الاسكندرية خصيصاً للحصول على
معلومات عن هذا الحادث وتصور القاتل
- أخذ صورة له بعد ان احتاطه رجال
البوليس وأمسكوا به صاح الجاني به :
« بعمل ليه يا ابن الكلب مين الي قالك
صورتى علشان أقتله ، وحاول أن يهجم
على المندوب لولا فراره من أمامه وتدخل
رجال البوليس

وبمزيد الأسف فالت عدم ثبات
المجنون أمام آلة التصوير وشدة حركه
وصياحه جعلت صورته تبرز مشوهة عديمة
القائمه من النشر

الى مستشفى الأمراض العقلية

ولم تستطع البياة التحقيق مع الجاني
لأنه في حالة غير عادية فأمرت بإرساله الى

مستشفى للأمراض العقلية بمصر لمعالجته
تحت مراقبة الشديدة عن دمة هذه القصة
الى أن يتم استعده ، أما القاتل فمستريح
جسته وصرح بدفنها ولا يزال الجريح لاخر
طريح الفراش بالمستشفى وحاله خطره
ويدهي (تقولوا) وقد غاب عن ذاكرتى لقبه .

قتيل حى الحنفى

جناية غريبة غامضة

ليالى الانس ١

اعتاد المدعو احمد عبد الرحمن مرسى
صاحب محل فراشة بالحنفى أن يقضى بعض
ليالى الاسبوع في « الحظ » و « الفرشة » ،
وان يتناول في هذه الليالى كؤوساً منوعة
من الخمر ويضع ذرات من مسحوق ابيض
- كما يقولون - لتعينه على السهر واجلاء
محاسن مجالس الالاس التى كان يطرقها
وقد عرف عنه الاسراف والبذير وحب
الظهور امام الناس بمظهر العظمة والجاه
مبسوط شويه ١١

وحدث في مساء يوم الاربعاء الماضى
أن شرب احمد هذا خمر كعادته وظل
يكثّر من الشراب حتى فقد صوابه او كاد
وبننا هو يسير في طريقه الى منزله اعترضه
أحد الاصدقاء ووفقا يتكلمان طويلاً ثم
رأيا اخيراً أن يقضيا السهرة معا في منزل
الآخر يعطفا اسماعيل باشا الفريق فذهبا
معا الى حيث اتفقا . . .

وكان احمد قميلاً ، أو بمعنى اصح
« مبسوط شويه »

ضحية ليلة انس ١

وعندما ذهب احمد مع صديقه الى
منزله قابله هناك أخ هذا الصديق بالترحاب
والعناق - لانه كان يعرفه معرفة تامة -
وجلس الجميع يتسامرون بمختلف الاحاديث
وأمامهم كؤوس الخمر لا تنقطع لحظة ومن
حولهم الخدم والحشم ، وظلوا على هذه

الحال حتى ساعة متأخرة من الليل حين
فيها غامر هذا الصيف وفارت روحه
الخيرة وذهب حمد مأسوفاً عليه مهما ١٠
كانت الحقيقة لا تزال غامضة ١١
من هك جاءه ١٢

وعلى الرغم من أن القاتل له منزل
قريب من منزل صديقه لا يبعد عنه
سوى بضعة خطوات فقد رأيا أن لا يبلغا
اهله بالحادث الا في صباح اليوم التالى بعد
ان فارق الحياة بضعة ساعات

وعندما علم ذووه بخبر موته اندهشوا
ابما اندهش ، فلما حضروا الى حيث توجد
الجثة في منزل هذين الصديقين راعهما
ما رأيا عليها من آثار قالوا عنها انها آثار
جناية وأبوا الا ان يبلغوا هذا الحادث
لبوليس وان كانوا لم يعينوا من هو القاتل
أو القتل بعد ١١

ابن ذهب نقود القاتل ؟

وقر ان يقلوا الجثة من مكانها تقدم
شقيق القاتل وقش ملابس اخيه فلم يجد
بها نقوداً سوى خمسة وعشرون ملياً فقط ،
وقد قال انه كان يحمل في ليلة الحادث
خمسين جنيهاً مصرياً وكان قد أخذها من
حضرة محرم بك ابو جيل في الساعة الثامنة
مساء اجرة لادوات الفراشة التى قدمها
اليه في ليلة سابقة مناسبة لقامته حفلة
كبيرة ونظر الى يده ليرى خاتمه الماس
التي لم يجد يده ، وانه يرجح ان كانت
هناك جناية فلانها ارتكبت من اجل
النقود والحصول على هذا الخاتم الذى
يساوي ثمنه ستين جنيهاً مصرياً

تحقيق البوليس

وقد اخذ البوليس في تحقيق هذا
الحادث بعد ان التى القبض على الشقيقين
ثم افرج عنهما أخيراً بضمانات مالية ،
ولا تزال هذه القضية الغريبة التى لم توجه
فيها اللمة الى أحد بعد بين يدي البوليس
والبياة ولان لم يعرف قرار الطبيب الشرعى

أهم المحاضرات التي أقيمت في أسبوع

أسماء المحاضرين وموضوع المحاضرات

- | | |
|--------------------------------------|---|
| (١) للعلامة أحمد زكي باشا | كشكش بك بين الأسطورة والتاريخ |
| (٢) للأستاذ أحمد فهمي بك العمروسي - | الرسم وأهميته في التربية والتعليم . . . |
| (٣) للأستاذ علي بك مظهر | فضائع محاكم التفتيش |
| (٤) للأستاذ محمد بدوي أفندي الخطيب - | المسجد الأقصى |
| (٥) لـ لاسه هيجسون | ضرورة محاربة البغاء |

ولادة عثمان

وقد اعتمد سعادته امره
للكلم في شدة المهمة للوصول
إلى قمة الهرم - هرم الحضارة
والحرية - ثم تكف على بيان
حالة القطر أياها الحكم العثماني
يوم لم يكن للولاية العثمانية إلا المقام
الرسمي والتبيل السياسي لسلطة
الخلفاء وأما تصرف لأمور
فكان موكولا إلى ذوي الزعامة
من كبار المالك وهم بالحقيقة
ملوك غير متوجة يسرى نفوذهم
على الولى نفسه والويل والموت
له إذا غضبهم . ومن الغريب أن
يقدم الباب العالي على أفكارهم
فيبدل ما يشاؤون وبقبل
ما يحبون .

في سنة ١١٦١ - ١١٦٢
هبط مصر الولى التركي أحمد
باشا الملقب بكوروزير وكانت
رئاسة البلد في يد الزعيمين
الأكبرين لحزب المالك وهما :
أبراهيم شاوش ورضوان
كتختا . ولما كانت العادة أن



العلامة أحمد زكي باشا

١ - كشكش بك

بين الأسطورة والتاريخ

اللى الأستاذ العلامة أحمد
زكى باشا الحرة الشار من
محاضراته « كشكش بك » بين
الأسطورة والتاريخ في ١٠
مارس الحالى فى المجمع العلمى
المصرى على جمهور من الأدباء
والعلماء والنبلاء فى طليعتهم
صاحب السمو الأمير عمر
طوسون - الذى حضر من
لا سكندرية خصيصاً لاستماعها
أطل سعادته على ساحل الربع
الاول من القرن الماشى المجرى
سنة ٩٢٢ هـ قال فى صديقه
السلطان قانصوه الغورى
صريعاً على الرمال فى سبيل مصر
ووجد مصر الحرة عروس
الحضارة وعاصمة الماطيين
وحاضرة الأيوبيين وقاهرة
الأدريين مكبلة بالقيد
والأغلال تحت الحكم التركى
فبالأمس أمة مستقلة واليوم

تصفية نهائية

يوم الجمعة ٢١ والاحد ٢٢ مارس سنة ١٩٣٠ الساعة ١٠ صباحا

مبيع بالمزاد العلني

على جميع المويليات والانتيكات التي تخص المخازن العمومية التابعة لباريس الكائنة بشارع قصر النيل ثمرة ٣٢ امام محلات اللوفر

عدد ٨ ثمانية اطقم صالونات مذهبة ومودرن . الخ . - طرايزات . سكرتير . مكاتب حريمي . كنب . فوتهايت . برجيرات . زرافانات . فسارين . طرايزات بالحديد المشغول . تماثيل ونحف نفحة - عدد ١١ اودة سفرة مودرن ومختلفي الاجناس . طرايزات شاي . مويليات صغيرة شغل بباريس . نجف فاخر . غرفة للكتب . كتب . مكاتب . تماثيل للكتاب - عدد ١٢ اودة نوم خشب بالسندر ولويس السادس عشر وجوز ولاكيه . بوريه . شقنيره . سراير موجنو الخ يمكن المعاينة يوم الخميس ٢٠ مارس سنة ١٩٣٠ والبيع بالتقيد فوراً باعتبار الجنيه المصري والثلث خمسة صاغ وخمسة في المائة عوائد الدلالة

اعلان - المحل للإيجار

الخبر المثلث ييش تليمون ٣٨١١ عتبه

يوليا - في مراسم العيد - اماره (الصنحية) ولقب الامارة لكبار اتباعها فقد اختار ابراهيم شاوون على اغا (الغراوى) وحسين بك (كشكش بك) الذي لم نسمع عنه ولا عن سبب تلقيبه بهذا اللقب قبل الآن .

مات ابراهيم بك وتولى ادارة مصر حسين بك المعروف (بالصابونجي) فاراد القضاء على كبار الامراء لينفرد بالحكم وسفك كثيرا من السماء حتى جاء دور (كشكش بك) لجلبه من جرجا واستبقاه في قصر العيني وحرم عليه دخول مصر ثم رأى ان ينفيه الى جهة الجيزة فراقعه هذا وماطله ثم تأمر في الحفاء مع ليف من خاصة الصابونجي على اغتياله وقتله .

كان من عادة الصابونجي ان يذهب كل يوم جمعة الى القرافة للتبرك بزيادة القبور ولاداء فريضة الجمعة في الامام الشافعي ثم يخرج على مصر القديمة فيبقى فيها ليلة ثم يعود الى القاهرة ففي هذه الليلة افرد به اخصاؤه واغتنموا فرصة بعد المالك عنه واخذوه على شقار السيوف دون ان تبقى حاجة لكشكش بك الذي كن عند المجرة المعروفة بالسبع سواقي عند قم الخليج

وفي سنة ١١٧٣ هـ نرى حاكم مصر الجديد على بك يرجع من الحجاز (أميراً للحج) فيجد كشكش بك قد دبر له المكائد ونصب له المصائد ويعرف هذا في العقبة فيصل بالحج الى قلعة النخل ثم يفر الى غزه وينفرد كشكش بك .

وفي سنة ١١٧٤ نرى كشكش بك أميراً للحج فيقتل الشيخ مزاع وعشرين من شيوخ القبائل ثم يغلب على القبائل التي بادت بدار مشايخها المقتولين حيلة وغدرا ويظفر بها ويحج أربع سنوات ويتغلب على العربان الصاربه في انحاء القطر التي تقطع السبل وتهدد المدن .

ذق مربيات لانزبورج
Conserves
Benzibourg

فهى افضل المربيات

الوكيل الوحيد : ا. لندى

اسكندرية : ١٨ شارع فؤاد تليفون ٣٤٢٩

مصر : شارع منشية الكتبة . تليفون ٤١٣٣ ب

ولكن هل صما نزل لكشكش
بك ... كلا ... فقه طهر في القطر صالح
بك أحد امراء الممالك واتخذ ينهب البلاد
وبصادر الغلال فارسل الوالى حمزه باشا
سنة ١١٧٩ هـ حاكم جرجا كشكش بك
مع محمد بك ابو الذهب لتأديب صالح بك
المذكور فأصطدم به قليلا ثم رجع ابو
الذهب الى مصر واراد كشكش بك الذهاب
الى جرجا فأمر على بك بنفيه ولكنه عصى
ومضى الى مصر فدخلها مستترا وودس له على
بك السم بواسطة الطبيب واضطر على بك
للفرار الى غزة وهكذا استقر له الحكم في
مصر بالاشتراك مع خليل بك .

على ان الزمان لم يصف له أيضاً فقد
رجع على بك من غزة على حين غفلة
والتجأ الى بيت كشكش بك فأعماه
(التوسات)

وقد كان النضال مستمرا مع صالح بك

حب أرسل اليه تجريدة بقيادة حسن
بن حوارة فلم يحده ذلك معاً واستمر
للمصالحة مع صالح بك سنة (١١٨٠) .
ثم تخوف في اقامة على بك بالتوسات
فأمر بأرساله الى القلزم وبعث خليل بك
السكران ليأخذه الى جده .

وفي سنة ١١٨٠ ركب هو والامراء الى
قراييدان لهنته الباشا في العيد فوقف له
جماعة واطلقوا عليه الرصاص فخرج في
شفته ولكنه ثبت وفي اليوم الذي وجر
حمزه باشا الذي طن ان له ضلعاً في المكبة
ودد خوف كشكش بك من سلبه فأمر
بأرجاعه الى مصر وفي تلك الآونة ثارت
القبائل (هواره والمناخ وغيرهم) برعامة
شيخهم ممام الذي اتفق مع صالح بك وانضم
اليهما على بك .

وفي سنة ١١٨١ وصل الى مصر الوالى

محمد باشا واقم فكتب فرماً بأرسال تجريدة

الى قلعه وسارى عسكرها (قائدها)
كشكش بك فصدر هذا الوالى الحار
وخرج وجمعه ستة من (الصحاح) ثم
تبعته تجريدة أخرى وفيها ثلاثة (صناجق)
اشتد على بك وصالح بك مع كشكش
بك حاجة راضة تحدى سوبوها حانه
الخط وعثر حده فارتد مهروماً الى مصر
يطلب مائتي كيس ليهين بها تجريدة أخرى
فأمسكها عنه الوالى المذكور .

وصل على بك وصالح بك الى قراييدان
وساين مصر فاهرم كشكش بك وحل بك
الى غزة وجمعا جوعاً كثيراً ثم طهرا في
جهة دمياط وجهة المنصورة ونهبها مما فأسر
على بك تجريدة عليهما بطريق النيل فلاقتهما
عند سمود فظفرا عليهما وارتدت الى دجوه
غير أن الوالى وعلى بك وصالح بك
خرجوا الى قبة النصر وأعلنوا التغيير العام
وأرسلوا تجريدة كبيرة بقيادة محمد بك
أبو الذهب (الذى تولى حكم مصر المطلق
بعد ذلك وشيد الجوامع المعروف باسمه الى
آن بجوار الأزهر) وفي سنة ١١٨٢ طارد
أبو الذهب كشكش بك من مديرية القليوبية
الى مديرية الغربية حتى رده الى (ططا)
مدحوراً محصوراً وبعد ان فرغت المؤونة
طلب كشكش بك أن يستسلم الى محمد بك
أبو الذهب وبالفعل ذهب اليه مع رجل
من أتباعه ولكنه لم يجد أبو الذهب بل رأى
رجلاً تلقاه بشعار السيف وأطراف
الحراب وهكذا مات كشكش بك بالكاس
التي سقاها للصابونجي دهاقاً وكان جزاء وفاقاً

أما خليل بك فالتجأ الى ضريح السيد
البدوي فنفى الى الاسكندرية وهناك مات
مخنوقاً بأمر أبو الذهب وإشارة سيده على بك
رجع أبو الذهب الى القاهرة ورؤوس
القتلى - أولهم كشكش بك - محمولة على
صواني الفضة وكان الخدم ينادون طيلة
الطريق بالصلاة على النجوز بادة النبي صلاة

خلل المحرك

ان اغلب ما يصيب المحرك من العطب والخلل
ناتج عن استعمال زيوت رديئة التى تفقد سريعا
صفاتها التزييتية عند الاستخدام

ان زيت موبيل ممتاز الصنف . وهو مصنوع
بحيث يحفظ جميع الاجزاء المتحركة فى السيارة
سائلة من الاحتكاك فيطيل حياتها ويضمن سيرها



موبيل

شركة فاكوم اويل

إليه الرسم سواء في الرسم أو في
دار المعلمين العليا الأدبية

فضائح محاكم التفتيش

ألقاها في جمعية الشبان المسلمين حضرة
علي بك مظهر مساء السبت ١٥ فبراير
وهي تمة لمحاضراته الأولى التي ألقاها بتاريخ
٢٥ بر في الجمعية المذكورة (ونشرتها مصر
الحديثة المصورة في ٢٩ منه)

أشار حضرة المحاضر إلى الفضائح التي
قام بها بعض رجال الدين المسيحي في العصور
المتوسطة تأمينا مساهمتهم لمداية واستعلاء
للعقيدة العامة حينذاك التي ظلت أن عملهم هذا
من الدين - والدين يرى منه ، بل أين هذا
وما تلوهم من تعاليم السيد المسيح (عليه
السلام) التي تنطوي على المحبة والسلام
وما أن نلخص ما تفضل به حضرة -

في سنة ١٥٠٦ ميلادية حدثت مذبحة
هائلة بمدينة (لشبونة) عاصمة البرتغال
سالت فيها الدماء أنهارا وأحرق بها آلاف
البشر قرأى بعض رجال الدين أن يسفدوا
من الروح الهمجية السائدة وأن يقوموا
هم بتلك المهمة فأسسوا ديوان التفتيش
بالبرتغال وأنشأوا سجونا خاصة به وغالوا
في تعذيب الناس الذين يناهضونهم والذين
اشتموا منهم رغبة المقاومة والتفجع المادي
إذا هم حكموا عليهم بالموت والحرق ،
واستعملوا التعذيب ألانا فظيعة منها :

- ١ - سلاسل وأصفاد حديدية للتعذيب
ولربط المعتدين
- ٢ - سجايات ذات مسامير نائمة
حادة تنسحب على الصدور وتمزق الأجساد
- ٣ - عضاضات حديدية لبعض اللحم
والعضل
- ٤ - أكاليل حديدية ذات مسامير
نائمة من الداخل
(البقية على صفحة ٢٦)

وآل وحش من رؤسهم
أمور لينة على خلاف آراءها وهم
شيء في عماره لميت سمع على لوردي أولا



(صاحب العزة أحمد بك العمروسي)

ورؤية صورته في جميع نواحيه ظلا ومنظرا
ومكذا الحث والنقش والتصوير ..

ولهذا وذاك كان للرسم أهمية كبرى
في تربية الذوق ومزية عظمى في نتيجة
الاحساس وقد قال الامام محمد عبده : « الرسم
شعر صامت والشعر رسم ناطق » .

ثم ذكر حضرة الاستاذ حكاية طريفة
من القصص اليونانية القديمة عن نشأة
الرسم خلاصتها : أن (يوتاد) اليوناني
كان له ابنة جميلة شغفت حبا بشاب من
قومها وقد اضطر إلى السفر فشق عليها فراقه
ورأته ذات يوم نائما وظل وجهه ساقطاً
على الجدار القريب منه فلم تجد أحسن من
تخطيط هذا الظل على الجدار لحفظ خياله
وصورته لديها ولما جاء أبوها أعجب بعملها
ورأى أن يجعله يارزاً ففعل فكان أول
رسامي العالم

ونظم حضرة الاستاذ كلمته بالشكر
لجناب المستر مكلان وبين سروره لما وصل

ومكنا طوى الدهر ذلك الرجل الاسمر
اللون الجمهوري الصوت العظيم اللحية
التي يحاطها الشيب القاسم القلب ثم اب الدماء
والذي كان يحب المزاح كثيراً حتى مع
الخدم والأتباع

وليس لحضرة الممثل البارع نجيب افندي
الريحاني (كشكش بك) أن يطالب اليوم
بعد اطلاعه على هذا المقال بميراث تقدمات
ابن كشكش بك والمسمى بأبي فيض الله ولم
يختلف نسلا فليس تمة من حق ميراث الا
الألقاب

أسطورة أصل الرسم

وأهميته في التربية والتعليم

ألقاها حضرة صاحب العزة أحمد
فهمي بك العمروسي مساء الأربعاء ١٨ فبراير
في قاعة يورت بالكلية الأميركية وحاضرا
أن الدعامة العظمى التي يقوم عليها الأدب
صرح التربية والتعليم في أرق دول العالم
حضارة هي المشاهدة والتعام النظر في صفحة
هذا الكون وإدراك ما فيها من الغاز
وأسرار وجمال . والبصر أصدق حاسة في
إبصال المعلومات إلى المخ وانطباعها في
الذهن وتغلغل معانيها في النفس فهو الحاسة
التي ترى ملكات الملاحظة والاستنباط
والابتكار وهي التي تنقلها مناظر الطبيعة
الجميلة إلى المخ تبعث فينا غبطة وقرحاً هما
حاجة النفوس وقوة تنشيط الانسان وتحجب
إليه العمل .

وإذا كانت المناظر الجميلة تبعث هذا
السرور فلا بد من رسمها وتصويرها لما في
ذلك من الفرح الأكبر والسرور الأعم إذ
تسخر النفس بمظمة الانسان ومقدرته على
محاكاة الطبيعة وتقليدها في كليتها وجزئياتها :
فالنور على الأرض نور ولكنه على الورق
هو فن وفن جميل . وفوق ذلك فقد يجعل
الرسم القبيح المرعب في الطبيعة جميلا حسناً
واليك مثال الثعبان تسر النفوس من صورته

صور الاطفال الذين

شركة

هل صورة طفلك بينهم - اذ

(٩٦)
لديه على بك محمود



(٩٧)
مروزيلى محمد



(٩٨)
طمت السلي



(٩٩)
مريم دلاوس

الذين دخلوا في مسابقة

للبالغين

فإن يمكن بينهم فارسلها حالا الى ادارة المحلة



(١٠٠) ركن سلافة

(١٠١) فكور كرمه



(١٠٢) مير سليس



(١٠٣) سرب حمانير



أهم المحاضرات التي أقيمت في أسبوع

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

٥ - آلات لزج الحديد من صدور النساء

وكانوا يحكون بملء البطن غضبا والنخس بالدايسر في الأعصاب والشرابين ساعة صب الماء . والحرق بالنار ، وتفتيت الاعضاء بل تكسيرها وتمزيقها ، وآخر العذاب هو الدفن على قيد الحياة ووضع النساء - ومن عرايا - في المقابر المهجورة وقد قرر عدد ضحايا محاكم التفتيش المشهورة (بالديوان المقدس) في بلاد البرتغال وحدها بما يريد على (٥٠٠٠٠) نفس منهم (٢٨٠٠٠) من الرجال و (٢٢٠٠٠) من النساء .

واستمر الديوان يبلاد البرتغال حتى سنة ١٨٢١ م اذ سعى نائبان شريفاً بمجلس النواب لانقائه

أما في اسبانيا فقد بدأ الديوان فظائعه سنة ١٤٤٣ م في مقاطعتي الأراغون

كاستيلا وشهر نحو سنة ١٥٠٠ من قسامة بصوف لمعيت ولا في وبالفتن في الفظائع ولعل أشهرهم (توماز توركرمادا) الذي مات مسدومايد إحدى الفتيات الجيلات التي أراد الاعتداء على عفافها وقتلها

ومن فظائع محاكم التفتيش في اسبانيا:

١ - السكى بالحديد المحمي
٢ - الحرق بالزيت أو الزيت (المغلي)
٣ - تمزيق أعضاء الجسم بواسطة البكر والحبال

٤ - سمل العيون

٥ - قطع الأظفار

٦ - سل اللسنة

وغير ذلك مما ترتعش لهولة الابدان وكانت المحكمة تسأل المقبوض عليه عدة أسئلة عن معتقدهات وعن أعماله وعن آفاره وإخوانه ومعارفه ، وكانوا اذا اشتبهوا في شخص عذوبه في سجونهم ثم أمروا بأحرقة علناً

وكان يطاف بجماعة المحكوم عليهم في مواكب في طرق المدينة الشهيرة وميادينها ويشترك في ذلك تلاميذ المدارس ورجال الدين والجنود ورجال الحكومة بل الملك ورجال بطائته . وقد استمر هذا الديوان المقدس (على سلسلة فظائعه الى أن دخلت الجنود الافرنسية الى اسبانيا فأصدر نابوليون أمره بإبطال الديوان المذكور وذلك في سنة ١٨٠٨ م غير أن تنفيذ ذلك اجل الى وقت آخر وحدثت في السنة التالية حادثة لضابط افرنسى كانت السبب في القضاء الاخير عليه

ومع أن الديوان المذكور قد هدم في محيط عاصمة الاسبان فقد عاد للحياة ثانياً في سنة ١٨١٤ واستمر مدة يسيرة غير أن العدالة الالهية تغلبت وقضى عليه قضاء تاماً فيما بعد

المسجد الأقصى

محاضرة ألقاها حضرة الاستاذ محمد بدر الدين أفتى الخطيب مساء السبت ٨ مارس في جمعية الشبان المسلمين خلاصتها ما يأتي :

ان كلمة (بابوس) هي اسم لمدينة القدس قل أن يهاجم بنو اسرائيل بقيادة يوشع - أرض فلسطين وسكانها الكنعانيين الذين اثبت التحليل التاريخي انهم أصل من الأصول العربية .

ومن زار المسجد الأقصى وشاهد الصخرة المقدسة رأى في وسطها تجويفاً قال عنه بعض المؤرخين انه مكان خاص للقرايين التي كان يقدمها بنو اسرائيل وأن من هذا التجويف كانت تسيل الدماء الى حفرة خاصة (بئر) تحت الصخرة على اننا اذا نظرنا الى عادة تقديم القرابين نراها عند الكنعانيين قبل اليهود ولما كانت الصخرة قبل الهيكل ومكان تقديم القرابين عند الكنعانيين لم يكتشف حتى الآن فهذا يدل على ان فلسطين عربية منذ أقدم العصور



ها قد دنا فصل السفر والسياحات

فاذا كنت لا تريد ان تعكر صفاء لذتك وسرورك فافكر في حقائبك في الوقت المناسب قبل ان تصجز محلات السفر . واذا كنت لا تعرف من الاختيار الشخصي فان اصدقائك يقولون لك انه لا يوجد في العالم حقيبة دولاب اميركية او غيرها تضاهي بمئاتها وجمالها حقائب الاميركية التي تفوقت على كل ماركة اخرى في العالم . **هرمان**

فاذهب الى مشاهدتها عند برنار في كرفال دى فيس فهو يسر كل السرور بمرضا عليك لكي تشاهدها وان لم يكن في نيتك ان تشتريها

الوكيل الوحيد في مصر **برنار**

كرفال دى فيس ١٦ شارع المناخ - القاهرة .

بسمه و جلاله و قد كان من امر هذه القبة
التي بنى فيها النبي صلى الله عليه وآله وسلم
من حرم المسجد النبوي الشريف في سنة
البعثتين سنة ثمان مائة و ثمانين
هـ و قد بنى على خمسة وعشرين ألف
حجر و قد بنى به جمع الحجاز خمسة عشر ألفاً
و بلغت التبرعات نحو تسعين ألف جنيه و قد
اطمان الناس على ذلك الأمر الفيس .
وقد قدر - قبل الحرب - أن مساحة

(وهاهنا المحصر ما رواه له إمامه من
الأخبار ولا يصير من الصخرة واحدة
لن تحب وتسميتها بحجب الأرواح وإلى
على قصة الشاعر الأعرابي الخالد (لا مارتين)
خلاصتها أن أخوية اقتسما حظهما فوق
هذه الصخرة وجعل كل واحد لأخيه جزءاً
من حصه فكأن حصته مقدسة وملاحساً
أخوياً مما سبب تسميتها بالصخرة المقدسة .
ثم قال حضرته وفوق الصخرة إمامه
الشاهقة الرائعة بضروب السيفسما والقوش
عما يخيل اليك أنها صورة حية ناطقة ولا
سما عندما تحترق أشعة الشمس تلك النوافذ
الملونة وتنعكس عن صفحاتها الزجاجية

أما الأعمدة المرمية المتوجه بالتيجان
المذهبة تشير إلى الذخ والمجد فوق
الصخرة والمسجد كله عمارة عبد الملك بن
مروان فابنه الوليد (الخليفة العمري
المشهور) ولا حاجة لما قيل إن الخليفة عبد
الملك عمن على بناء المسجد لأقصى لحول
الناس عن الحج إلى مكة إلى كات تحت
أمرة عبد الله بن الزبير فلم تك عمارته تتم
قبل بضع سنين والانتفاء منها يكون في عهد
من يلي الخلافة بعده وقد كلفت عمارة
المسجد الأقصى (خراج مصر) عشر
سنين وكانت قبة الصخرة مكسوة بصفايح
الذهب من خارجها تنعكس عليها الشمس
فيكون لها ريق يراه القادمون إلى القدس
من مسافات بعيدة ومن زمن الخليفة العباسي
الثاني (أبو جعفر المنصور) حصلت
زلزلة في القدس تصدع منها المسجد الأقصى
وقبة الصخرة فأمر المنصور بنزع تلك
الصفايح وحرقها على ترميمها فكان ما أمر .

ولقد صرفت المبالغ العظيمة في تنسيق
القبة وتزيينها وقيل أن العامل كان يمكن على
قش لا يتجاوز سنتين معدودة طيلة
نهاره ولقد زاد بعض الملوك أشياء في المسجد
إلا أن مظهر العبادة الأولى هو المائل وفي
ظاهر الصخرة ونواحي المسجد قيشاني بديع
ومن الأسف أن يقوم بعض الأمراء الجاهلين

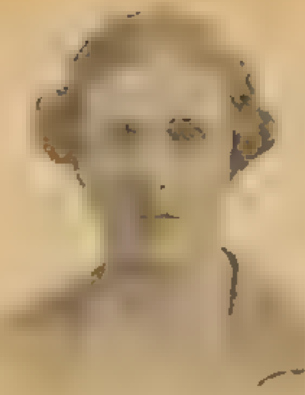
معرفته تساوى مالا



قال مدير عمل المدير
آخر: ألا يذكر أنه كان
هنا تضع سنوات كانوا
اعتادوا مكتبا ولكن
انظر إلى الآن فقد أصبح
من حسن حالا وقد
صحت أجرته أكثر من
ضعفي ما كانت عليه
في الابتداء

نعم أجاب المدير الثاني فهو قد درس بمدارس المراسلة الدولية ولا بد أن
يكون تعلم هذه المدارس حسنا جدا
رأيتا لمعة تساوى مالا . فكلما ازدادت معرفتك بعملك أو تجارتك أو
مهنتك ازدادت بذلك أرباحك . فلهذا والاتقان هما سر النجاح - وما
لمهارة والاتقان سوى المعرفة المطبقة
إن الفروع التي تعطيها مدارس المراسلة الدولية قد عينا ورتبها اختصاصيون
فنيون . وهم في الوقت ذاته يعينونها ، وقد خصصوها ونظموها بحيث أنها تعلم
المرء ما يحتاج إليه أشد الحاجة في تطلبه النجاح في عمله . فبناء على هذا واتباعا
لمئات الألوف من لرحمة الله سبحانه وتعالى كتب اليوم كتابا سعيات اللازمة والكتاب
الحجاني من مدارس المراسلة الدولية . وهذا العمل لا يربطك بأي مسؤولية سابقة
بل قد يفتح أمامك قرا يؤمك فيما لو درست لمركز رفيع بدرعك اجرة كبيرة
اكتب بالانجليزية إذ جميع الفروع تدرس بالانجليزية . وإذا ذكر بوضوح
الفرع الذي ترغب أن تنتمي إليه

The Principal International
Correspondence Schools
17, Sharia Manakh, Cairo.



الاله هيجسون

في تهذيب اللقيطات وحفظ الساقطات فن ذلك ان اسس في بورسعيد بيتا وفي مصر نحو ثلاثين بيتاً انصرفت الي العلوم والصناعات وبعد ذلك تقدمت حضرة المحاضرة واستهلت كلامها بالاعتذار والشكر ثم بدأت بذكر الانسة (جوزفين تيلر) مؤسسة الاتحاد الدولي لمقاومة الاتجار بالرقيق الابيض . وقالت انها كانت جوزفين ذات مواهب متميزة وجمال نادر فانها استخدمت هذه المواهب لخدمة الانسانية فجماعها وارسلت صيحاتها مملأ الفضا فاصبحت اراؤها موضع الاحترام بعد ان كانت موضع العتب والامتناع ، جابت جوزفين البلاد الاوربية تلتقي المراعظ والحكم والخطب والمحاضرات (مما لم يكن معروف عند نساء ذلك العصر وخاصة طبقات النساء الراقية) وساعدها على مهمتها من دعاة اصلاح الحياة الاجتماعية — مثل فيكتور هيجو وغيره — وكثير من عقلاء وأطباء انجلترا الذين طالبوا بوضع تشريع خاص للأمراض السرية المعدية

اجل هكذا عاشت جوزفين تيلر قل (١٠٠) سنة وهكذا شقت لنا في ظلام الايام منهاجاً نسير على هداة ... اما الهدف

عهد الرومانيين والصليبيين فك سور هدم ولم سور أقيم ... وفي الحرم باب يتزل منه الى ما يسمونه اصطبلات سيدنا سليمان وهناك مهد من الحجر يحتاج الى قوة مائة وستين حصاناً لتحريكه وعن هذا المهد تقول العامة أنه كان مهد المسيح عليه السلام وأن أمه (العذراء) كانت تمز به ؟ ...

نداء النساء لمحاربة البغاء

اوه اخلاقنا الاجتماعية ،

القت هذه المحاضرة الانسة هيجسون مساء السبت ١٥ فبراير في قاعة يورت التذكارية بصفتها سكرتيرة للاتحاد الدولي لمحاربة الاتجار بالنساء . وقد افتتح المحاضرة الدكتور (وطنس) وقدم حضرته للجماهير ونوه بفضلهذا كراما لفته وما قاسته في سبيل نشر الفضيلة وسياحتها عشرة سنوات تلت خلالها المحاضرات في أوروبا وآسيا وباقي القارات ووقفت بعد الدكتور المسز (مالكولم) سكرتيرة المكتب الدولي في القطر المصري العامل على إلغاء الاتجار بالرقيق الابيض وبعد ان نوهت بفضل الانسة المذكورة بحثت في جهود المكتب

الحرم هي خمس مساحة مدينة (بيت المقدس) وتحت الحرم فراغ كبير تخزن فيه مياه الشتاء فاذا عز الماء في القدس يؤخذ منه للشرب . وتوجد حول الصخرة قباب صغيرة اقامها بعض السلاطين والامراء وهنا باب يقال له باب السلسلة التي تدعي العامة أنها (سلسلة الحكم) وحول الحرم ابنية تاريخية كانت بالأمس دوراً للعالم وهي اليوم يوتراً للسكن . ودون الحرم الى ناحية الطور - وادفيه آثار وغرف محفورة بالصخر

هيكل سليمان

اختلف رأى بنى اسرائيل فمنهم من يدعى أن الهيكل مكان الحرم الأقصى ومنهم من يدعى أنه على جبل جرازيم بنابلس - وهذا رأى السامرة الذين يقطنون هناك - ولما كان اليهود يعتقدون أن (تابوت العهد) مدفون في أرض الحرم في غرفة يسمونها قدس الاقداس فلا يدخل اليهود الحرم لئلا تدوس أقدامهم الغرفة المجهولة . على أننا لو سلنا جدلاً أن هذه الغرفة بالحرم فقد أحرقها الهيكل المذكور تبوخذ نصر ثم دمره الرومانيون وأورشليم كلها ونهبت المدينة والهيكل مراراً فهل يعقل أن يبقى (تابوت العهد) حتى اليوم مدفوناً ؟

ومن هذا القبيل (المبكى) فلا أظنه من ذلك الهيكل بعد ما دمر تدميراً مراراً

شركة اوفر سين اكسپريس - للسياحة

رقم ٢ شارع المغربى بمصر

وكلاء رسميون لجميع شركات البواخر البحرية والجوية

مخفضة مدهم
نذاكر باعان

لأوروبا وجميع موافى العالم : ينظّموا سفريات خصوصية لزيارة بر الشام وسوريا ولبنان باعان مخفضة . مع صرف تذكار على جميع خطوط سكك حديد فلسطين .

انتباه شخصى لجميع عملائنا - الرجاء الموضح به مواعيد السفر واما ان التذاكر يرسل مجاناً عند الطلب

Overseas Express

Passenger & Tourist Agents

2, Sharia Maghrabi, CAIRO.

- ٤ - إنشاء مستشفيات وملاجئ - وإخطارها وأمراضها
٧ - مشروعات لحماية الأطفال
٥ - تدعيم وسائل الزواج بالطرق - والفتيات القاصرات
٨ - تشريع خاص لعمل نظام مدرسي
٦ - نشر الدعاية في البلاد ضد الدعارة - تعليمي لتهديب الاخلاق - صبرى فريد

عصابة لصوص تسطوا على منزل رئيس النيابة العامة



سطت عصابة من اللصوص مؤلفة من سعيد فرج سرور ومحمد موسى عبد الوهاب ومعتزة محمد الخربوطي وجميعهم من اهالى بولاق على منزل حضرة صاحب العزة امين بك زكى رئيس النيابة العامة بشبرا وكان ذلك في مساء يوم السبت ١٥ مارس سنة ١٩٣٠ وقد تنبه من بالمنزل الى ذلك وعندما حاولوا ضبط اللصوص فروا من الباقية بعد ان قاوموا كريمة حضرة رئيس النيابة. وقد تمكن رجال البوليس من القبض على افراد العصابة وتسلم حضرة زكى حنا بك وكيل النيابة العامة التحقيق من البوليس



تباع في جميع الاجز خانات ومطال الانوية - الوكيل الوحيد: ج. م. م. يمين شارع ابو السباع بمصر

الذى رمت اليه وجعلته مدار آرائها واعمالها
فيتلخص بثلاثة أمور:

١ - المساواة بين الرجل والمرأة في
العفة فلا تعتبر المرأة وحدها سافلة منحطة
والرجل يسرح ويمرح دون ان يناله
التشريع وكلاهما أجرم جرماً واحداً

٢ - افاضت حضرة المحاضرة بالبحث
في عدم كفاية الكشف الطبي وخاصة
بمحصره في النساء واستشهدت بأقوال التي
عشر اخصائيا محترما نفي ان المحافظة على
الحياة الجسدية والروحية تأتي من الحياة
الجنسية السعيدة وهذه لا تبسر الا بمعاداة
العائلة التي لا يمكن تحقيقها الا بالزواج
بحسب تطور المعاديات الاجتماعية

٣ - حفظ النساء من ظلم المهاجرة
وما يحصل فيهن من العرض والطلب وقصرت
حضرة المحاضرة هذا بوحدة الجنس البشري
في العدالة أي ان النساء والاطفال كثيرا
ما يكونون عرضة لمطامع الوسطاء - الذين
نسميهم تجار الرقيق الابيض او سمسرة
البغاء - عند المهاجرة والاحوال التي
ينخذها هؤلاء التجار مرتعا خصيبا
لاغراضهم الدنيئة، وقد أصدرت عصابة
الامم تقريرا قالت فيه:

و ان الرقيق الابيض تجارة مادية
والذين يتفكرون به يجعلونه مبدءا تجاريا
تابعا للعرض والطلب، ويوجد في هذه
التجارة ضرر كبير.

نستنتج من ذلك كله ان العرض
والطلب هو اساس انتشار الدعارة الرسمية
السافلة. فيحسن بالحكومة ان تنبه لهذا
الامر وتقضي على هذه التجارة الممقوتة
ومن الوسائل التي تعيد في حفظ
الجنس البشري وتساعد على محاربة البغاء
والزيلة هي:

- ١ - تشريع خاص ضد البيوت السرية
٢ - د د د المهاجرة
٣ - د د د الاجانب
الوافدين ومعرفة سبب مجيئهم

الانجاز

سأ اواند به لا

ه ما فعلت في المدرسة اومده
ثم جعل يصغي رورا الى ما عمل
انه وعندما ذهب نوال الى مدرسه حسن
الاب يفكر في أعماله الخاصة وفي بعض
حياته فان اباه أيضا سألته الاسئلة ذاتها
منذ سنين عديدة فقص عليه ما عمله في
المدرسة. وعندما انتهت أيام المدرسة
وشرع في السعي بمكته معيشه لا يعد
بصاكر في مدرسه ولدا به فكر فيه وهو
الآن رجل ووه حرج من المدرسة؟

ه فام خضع لوحات الى وضعت
عليه وكان دوما في كل شيء وانتم عنه
بانه اب صاخر ولكن لم يكن مرابطا
كان تسمى فلا بد ان يكون هناك خط
في بعض المواضع بعض الرجال سبقوه في
التربية وكثير من الذين كان يعرفهم
في المدرسة يكسبون أكثر منه لذلك اوضح
له انه مظلوم ويرى ان ابنه ينتظر منه أكثر
من ان يصح في السابق وجعل الولد يسأله
أسئلة عن روضه لم يستطيع ان يجيبها
ويكاد يسأله لماذا لا في كفة الدار؟
ولماذا ليس هر غاما كعصر الجوان؟
وبينما كان الاب عا فاني هه الاوكا
خطر في باله السؤال الآتي:

وماذا فعلت اليوم؟ هل تقدمت أي
تقدم؟

وعند ذلك أدرك الحقيقة وهي انه ظل
سجين عبيده بدع الفرص تقوته ويبدل
لوقت يسير ما كان يعرفه وكسب بالسيرة
على مهن في الحياه فكيف تحقق به
سؤال اباه عن تقدمه في حياه هو لا
يقدم؟

وكما حدث لهذا الرجل عبيد لكثيرين
غيره وبعضهم لا يفتن لذلك إلا بعد

قوات الوقت على العبد الآخر وراء
في أرائه ما كان لابد له من
التي مررت به نفسه ومن الجرح في
الجار ذأرد ان به صحت ان يفر كل
يوم في المعوق والحكمة والمراة لاربه
مشحة السبيل هو قبالا جذا كا هه
حي ا اعين المحر لا في موعاوا كيه
تصبح بعد من قبلة شجرة عصه
هه كمد اوسح فو لا يت في يوم هو
بحر عده موصن بم كل يوم حزه فلن

فكاهة وصحك

فضمها حشش

في الحكمة

المصري - كام سبطه نقرش؟
ارشيدى - اشر
المصري - (بعد ان اكل نصف
سبطه) لا ثلاثة (وركة ونصف)
الاشدنى - يا هدى أول لصاحب
يش ؟ قوله (قطع حشر)

ارشدنى وامرأته

ارشدنى - بم محمد
مرأته - نعم
الاشدنى - مال الحدو كبح ليه؟
امرأته - عشا كان دلع الصديرى
امارح

شعره نادر

المدرس (التلميذ) - أين يكثّر البرد
التلميذ (متحيراً) - عند الخلافين

حين

محمد (لآخره على) أسكت يا على
فيه الأيام دى كوليها في الثيران
على (غافاً) : أه ياني ياماني خايف
سبي الثور اللي شايلى الدنيا

افاضى شفت لاه ماراجل في الحديدي
اساهد (وكان جدي) في أما
جارح من البيت لسه (يقول بفتح وسكت)
الافاضى ولعل
الاشدنى لسه (يقول بفتح وسكت)
ع من القاسى لسه من احمده التي
يقولوا لكلمة لعابه نصم والسامع يكلمها

افاضى يا نعم

الاشدنى لقب احمده دور مارين في
من حكت
القاسى ناك
الاشدنى حكت حطص ماسوب مخلص
إلا تقطع
الافاضى ها ووه

القاصى حكمت للحكمة على المنهجين
رله وه وحكمت عندك ثلاثة شهور
لا فيهم قصر
الشهد ولا رام

في المدرسة

معهم كمت فين عائب لك اسوع؟
التسبي - كان عندى مرض شديد
سلم - عشان إيه ماختش اجازة؟
التلميذ : أخذت اجازة من (ماما)

قرايه اميركي



نحدثت الجرائد الاميركية طويلا منذ شهر عن زواج الممثلة
جانيت جينورا بليدل بيك . والآن عند عودتهما من رحلتهم
افترقا بالطلاق . وليست هذه هي المرة الاولى التي يحدث
لممثلة ان تفرق عن زوجها بهذه السرعة
وبما ان جانيت من الفتيات اللواتي ظهرن دائما في دور
بنت عاقلة فلما مول ان تسعى الى الصلح
ولا يد هنا ان تذكر ان ليدل بيك كان محاميا وقد ترأ
المحاماة جابز وجته واستخدم في شركة باراماونت في قسم الاخبار

نتائج مسابقة الاطفال

عدد الاصوات	اسماء الاطفال	عدد الاصوات	اسماء الاطفال	عدد الاصوات	اسماء الاطفال	عدد الاصوات	اسماء الاطفال
١٣	محمد البسه	٥٦	٢٨	٦٧	٦٢٢	٢	زكريا عبد الحميد
١٣	ماريودوناديو	٢٧	٢٧	٤٣	٣١٠	١	صفيه اسماعيل
١٢	رشاد	١٣	٢٧	٢٢	٢٥٠	١٩	صباغ
١٢	ريشار كليري	٥٩	٢٧	٢٩	٢٣٥	٥٠	مود سكرت
١٠	أقي بوسكلا	٣١	٢٧	٦٩	٢١٨	٢١	كوليث ماتسنا
١٠	م. عبد الحميد	٣٢	٢٦	٧١	١٦٠	٤٢	احمد علول
١٠	سعد وصيه	٦٠	٢٤	٤٩	١٥١	٦٥	مرله ولهر
٧	هوجيت بوسكلا	٢٤	٢٢	٧٢	١٢٧	٥٨	سلفه جراف
٥	ملك امين	٨٢	٢٠	٧٤	١٢٠	٥٧	ارحز جراف
١	فؤاد النبراوي	٧٨	١٩	٧٥	١٠٥	٤	كريمه مصطفى
				٣٧	١٠٠	٦٢	عات
				٣٥	٩٥	٥	ميرلا ميني
				١٥	٧٩	٧	حسن الحاريري
				٢٣	٧٢	٦٢	فيوات
				١٨	٧٠	١٧	وليم ايفانس ماير
				٢٦	٦٥	٢	ملي نالار ولو
				٨	٥٧	٢٥	ايفانس ادريان هنون
				١١	٥٠	٦١	صالح ساه
				٥١	٥٠	٦٦	ريمون رومان
				٤٤	٤٩	٧٠	للي البرعي
				٥٢	٤١	٦٨	ورنر لايسر
				٨٠	٤١	٣	فكري
				٤٠	٤٠	٤٨	محمد مصطفى
				٤١	٤٠	٧٢	آله تدسكي
				١٠	٣٩	٦	احمد حسن
				٥٣	٣٧	٦٤	بييه كسيس
				٥٤	٣٢	٣٠	نيلي لاثرادا
				٩	٣٠	٥٤	عفيفه حسني
				٣٩	٣٠	٤٦	تاتيانا بيكوهوسف
				١٤	٣٠	١٦	أوديت كيليك
				٢٧	٢٩	٤٧	حكيم زكي
				٢٦	٢٩	٤٥	ليليان سيجر
				١٢	٢٨	٢٢	كلود ترويه
				٥٥	٢٨	٣٨	موريس نيسوسان

النسور

في كل مكان تريده
وعند ما تريده



اكتب اليوم حالا طالبا
جميع الاستعلامات الاضافية من

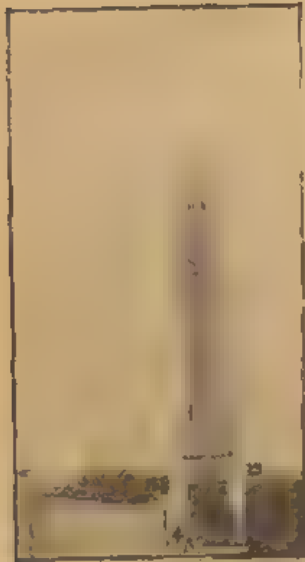
هوملايت

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

غرائب سيرة مصر الى صنعاء

لاديب كبير زوار اليمن مرارا

- ١٢ -



حافة جامع شغل في يثر العذب بصنعاء

القبائل البدوية - وقد لاحظت بنفسى أثناء روحاني وغدواني باليمن صحة هذا القول ورأيت الناس يقدمون البرتقان بعضهم لبعض كما تقدم هنا السجائر وهم يضعونه في حلب جميلة خاصة ويحملون هذه العلب في أحزمهم والأحزمة كثيرة الشيوع بين اليمنيين ويندر أن يشاهد الانسان رجلا يمانياً بدون حزام وهذا الحزام كناية عن جيب يخرجه فيه جميع ما يحتاج اليه المرء من الأدوات واللوازم من مقص وموس وخنجر وسجائر وعلبة برتقان وقلم ودواة وقرطاس ومسله ودوام الى غير ذلك والبرتقان كالكلمات مضر بالصحة كثيراً فانه يقلل شية الانسان للطعام ويؤثر في الاعصاب فيخدوها ويغير لون الانسان

بعضيات من القماش لمنع دخول مسحوق التباك اليها ولكن لم تأت هذه العصابات وبالأسف بالفائدة المطلوبة وقد شاهدته في وجوه جميع هؤلاء العائلات البائسات وأعين اصفراراً يشبه اصفرار المرضى البرنقال وصحته متأخرة جداً فسألت حداثاً ؟ ساعة تعملن على المطحنة وحالت من طلوع الشمس حتى الظهر وبعد الظهر تنهض طعاماً وتخرج قليلاً ثم تعود الى العمل حتى مغيب الشمس ، فقلت ولم تقاضين من الأجرة في اليوم ؟ فقالت ربع ريال أى غرشين مصريين وثمانية ملالم . فقلت : وهلا تترجمن من رائحة التباك ؟ فقالت في ابتداء مدرستنا لهذا العمل نزعج كثيراً وأما بعد الممارسة فألمه ولا نعود نشعر برائحة التباك الا قليلاً - وفي أثناء هذا الحديث مع الفتاة الذي لم يستغرق غير بضع دقائق كدت احتق من رائحة التباك فأمرعت بالخروج من المعمل الى باحة الدار واذا بصاحب المعمل قد أتى فسألته هل تضررت مع انك سينا قبل أن يصبح عطوساً ؟ فقالت نعم أنا نضج معه نوعاً من الزراب يقال لها دقة ، فقلت من أين تجلبون التباك ؟ فقال يجلبه لنا التجار الكدر من عدن ومن السويس وبتناعه يحس مهم بحسب حاجتنا اليه . فقلت هل تصنعون كميات كبيرة ؟ فقال نعم أننا نصنع كميات لا يستهان بها لأنه شائع الاستعمال كثيراً بين جميع طبقات الشعب اليمني وخصوصاً بين رجال

فألت كثيرين من حاحى اليهود وشيوخهم في صنعاء وذمار وأب وسألهم نفس الأسئلة التي وجهتها الى حاحاهم الأكبر في صنعاء فرجدت منهم اجماعاً على ان اليهود ليسوا من سكان اليمن الأصليين بل هاجروا اليه بعد خراب الهيكل من فلسطين وقد جاءت أجوبتهم جميعاً مطابقة لأجوبة حاحاهم الأكبر وسألت كثيراً من المسلمين في صنعاء وغيرها من البلاد عن أصل اليهود فقالوا لي أنهم من سكان اليمن الأصليين ووجدوا فيه قبل خراب الهيكل ولكن بعد خراب الهيكل أتت منهم جموع عظيمة وتغلغل في أطراف اليمن وحضر موت وعسير وغيرها من الجهات وقد أكد لي بعض المسلمين انه كان لليهود في اليمن مدينة راقية وكانوا أهل سنان وعنان وكانت لهم دولة قوية ولكن لما تغلب المسلمون عليهم أخضعوهم لسلطانهم وأدخلوهم في ذمتهم فأصبحوا ذميين .

عدت من حاحى اليهود نحو الظهر ومررت بطريق بمعامل البرتقان ، ويطلق اسم البرتقان باليمن على العطوس أو الشوق أي التباك المسحوق الذي يستعمله الناس كضغمة يعضونها بأفواههم . دخلت احد هذه المعامل فإذا به كناية عن دور أرضي فيه عدة غرف صغيرة وفي كل غرفة أريكة علوها نحو متر وعليها ثلاثة أو أربعة مطاحن يدوية يشتغل على كل مطحنة منها فتاة أو امرأة يهودية وقد عصبن أنوفهن والفواهن

فيصبغها بصبغة سوداء لاتزول عنها رغم غسلها بالماء والسواك ويندر أن يرى الانسان رجلاً باليمن سليم الأسنان ونظيفها وذلك لاستعمال القات والبرتقان .

سرت من معمل البرتقان بعد ان ودعت صاحبه وشكرته على المعلومات التي أدلى بها لي ومررت بدكاكين الصياغ فوجدت أصحابها وعمالهم جميعاً من اليهود ودخلت احدى تلك الدكاكين فرأيت صاحبها جالساً بالصدر وحوله ثلاثة أو أربعة عمال كبار وصغار والى جانبه خزانة حديدية قديمة فقلت له بلغة اليمن مرحي يا يهوداً — أي يهودى — فتمتم بعض الكلمات التي لم أهمها ثم قدم لي صندوق جاز قديم وقاله هي تفضل وقنبر . أي أجلس فقنبرت على صندوق الغاز وقلت له هب لي — أي اعطني — بعض الأساور والخواتم والخلق من صنعكم . فلم يفهم مني شيئاً . فاحذنا تتكلم بلسان الخرسان أي

بالاشارات والأصوات فبينت له أنني اريد الحلي التي تلبسها النساء بالمعصم والأصابع والأذان . فقال: تعنى بلاذك (أي أساور) ومداور (أي خواتم) : فقلت نعم نعم عليك نور . هذا ما أعنيه . فقال حسناً فهمت طلبك ولكن اريد من الدقة (أي النفقة) التركية الحديثة أم من الدقة القديمة خاصة القبائل؟ فقلت أرني جميع ما عندك ففتح درجاً بالصندوق الحديدي واخرج منها كيباً مملوءاً أشكالاً وأنواعاً من المصاعات والحق يقال أن بعضها جميلة جداً وعليها نقوش لم أشاهد مثلها في مصر ولا الشام وجميعها مصنوعة من الفضة . ويقولون للفضة « مخلص » وبعضها مطلية بماء الذهب ورأيت العمال يصبون بعض الحلي صلباً بقوال خاصة ويشغلون بعضها مشغلاً

باليد ومحفرونها أشكالاً مختلفة ورغم ضخامتها لا تخلو من مسحة جمال خاصة بها فبنا راها الانسان في غيرها من الحلي بالبلاد المتمدنة فسألت عن الأثمان فقال لي مالوزن . فقلت زن لي هذه اللازك وتلك المداور فوررتها وقال لي ثمنها كذا فقلت حسناً وأخذتها ونفحته الثمن وهو لا يزيد شيئاً زهيداً عن قيمة الفضة وهذه الزيارة اليسيرة لاتساوى في الحقيقة اجرة العمل . والحلي التركية أدق صنعة من الحلي اليمنية وأخف وأجمل شكلاً وأما الحلي اليمنية وخصوصاً ما كان منها للقبائل فتقيلة الوزن وكبيرة الحجم وكثيرة السلاسل والتعليق والدائيس وما أشبه ذلك وتلبس نساء اليمن حلياً كثيرة ويفترون باقتنائها وعندهن حلي لمعظم اعضاء الجسد بما فيها الاثف وبين العينين والاذنين والساعد والمعصم والارجل والمعاصم ونحوها .



محمد بن عبد زياده امير القصر السعيد وزيه بك مؤيد المظم صاحب هذه السياحة

خرجت من دكان الصانع وعدت إلى دارنا قاطعاً حتى يثر العزب فشاهدت في أوله من جهة قاع اليهود جامع حظل وله منارة جميلة (مأذنة) مبنية بالحجر والطوب المشوى الملون ومررت في طريق بعض الحمامات وهي كثيرة في صنعاء وربما بلغ عددها نحو العشرين ومنية على الطراز التركي المعروف ويقوم بأدائها مديرو بعض المغسلين والمفركين ولهم طرق خاصة في التدليك والتفريك وتسميد الاعضاء والعضلات وفي الحقيقة اذا دخلها المرء بعد سفر طويل كسفر الحديدة صنعاء وسلم نفسه الى المغسلين والمدلسين يخرج منها مؤمناً يقول البسوى بان نعم الدنيا هو الحمام . وتمتع هذه الحمامات في الصباح للرجال وبعد الظهر للنساء وبعضها خاصة أياماً بالنساء وأياماً بالرجال

وصلت الدار بعد دورة استغرقت عدة ساعات فوجدت رسولا أتاني من قبل السيد محمد بن محمد زياده امير القصر السعيد بصنعاء . وكنت احمل اليه كتاباً من صاحب السمو محمد سيف الاسلام فجل الامام وعامله في التهامه والحديثه بوصيه سموه ويطلب اليه بأن يطلقني على حقيقة نهضة الامام وحروبه مع الترك ومواقفه المشهورة ومواقفه المعروفة والسيد محمد زياده المشار اليه هو من اخصاء الامام والمقرين اليه ويعتمد عليه في جلائل الامور كل الاعتماد لانه رافقه من بعد دعوته سنة ١٣٢٢ هـ . وشاركة الضراء قبل السراء في جميع حروبه وقد تفضل سيادته وأرسل لي مع رسوله خطاباً يقول فيه بأنه سيأتي لزيارتي بعد الظهر . وبعد الظهر جاء سيادته فرحبت به أحسن ترحيب وأجلسته في صالون استقبالنا وشكرته على مدومه الي وطلبت منه بأن

من السهل



أن يزول هذا السعال

وأه يعطى المرأة بمحقة والفرج السريع
منذ أكثر من نصف قرن والعصفار والكتبا
في جميع أنحاء العالم يتعاطون

دواء شمبرلين للسعال

وهو لذيذ الطعم ويحتوى على مواد ثمينة وعظيمة
مضادة مؤذية. يزيل السعال والبرد وبحة الحنجرة
ويمنع تطور الالتهاب والنزلة الشعبية وراثية
توجد أنواع كثيرة من السعال اذام تعالج بسرعة
امراض خطيرة وهذا هو السبب في كثير من الناس في جميع



دواء شمبرلين - د. روزنبرج وشركاه بمصر

كتاب دونس

يشرح مفصلاً جميع أمراض الكلى
والروماتزم ووجع الظهر وطرق الوقاية
والعلاج، وما يجب على الانسان المريض
ان يأكل وأن يشرب مع آراء أشهر الاطباء
عدد صفحاته ٣٦ صفحة ومزين بالرسوم
الكثيرة ويحتوى على افادات طيبة حجة.
اقرأ كل كلمة فيه فانك تستفيد وتكون
مسروراً

اذا شئت الحصول على الكتاب فارسل
خمسة ملهات طوابع بوسنة الى الشركة
المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع
سليمان باشا في مصر فترسله لك حالا

سم يقول

(٧) (ثالث العشرين) فتح صنعا

فاظهر الامام منها الشرعا

وعادت الاتراك كالرمال

بقودها (فيضى) (٣) الى ازال

قيل الى (تسعين عاماً) رجلها

ودونها فرسانها وخيلها

وشر فيصلى على (شهره) (٤)

في شهر رمضان أى غاره

وكان ما كان من المعامع

وأخذ ما أوصل من مدافع

وفر فيصلى الى ازال

من خوفه للأشر والنكال

وسبب الاخبار في (جور) (٥)

وغيرها للوحش والطيور

(ورابع العشرين) في زراجة

حرب تثير النقع والمجاجة

ومعرك في قرية اليهودى

وحربها شديدة الرعود

ووقفه (الاشهود) للعصفير

وغرنا الليث ابو منصر (٦)

(وخامس العشرين) في خولان (٧)

معارك عظمى وفي سحنان (٨)

(ودارنا البيضاء) وفي رجام

(وطودقغان) وفي الحيام (٩)

يحدثنى عن تاريخ حياة الامام يحيى وعن
أحوال اليمن قبل توليته الامامة فحدثنى
سيادته احاديث مطولة وتكرم على بعض
الكتب والرسائل والقصائد الى الخص
منها شيئاً من تاريخ اليمن وامامه الحالي
ليقف القارئ الكريم على حقيقة اعمال
هذا الرجل العظيم قبل ان اتقدم لوصفه
وقد ظهر لى من جميع كلام السيد محمد
زيادة ذكاء نادر وعلم واسع وفضل جم
ولطف زائد. والحق يقال انى اكثر
عليه بالسؤالات واحرجت مركزه مراراً
بطلبي منه الافصاح عن بعض الاخبار
والاسرار التى لا يجوز افشاها فكان يدور
حولها دون أن يطررها ثم يتملص من
الاجابة عليها بأسلوب أدبى وينتقل بلطف
الى موضوع آخر وقد أطلعتنى سيادته على
قصيدة عامرة قالها فى مديح الامام يحيى على
أثر توليته امامة اليمن بمسد وفاة والده
المصور وهذا بمضها :

ومذ قضى امامنا المصور

وكادت الارض لدا تمور

اجتمع السادات والقادات

وعدة الاعلام والاثبات

ونظروا فى الامر قبل دفنه

فايموا عن اتفاق لابنه

وهو امير المؤمنين (يحيى)

من جدد الدين لنا وأحيا

واوضح الحجة فى هذا الزمن

وأرشد الخلق الى خير سنن

وشيد الاعلام للشريعة

وبدد المظالم الشنيعة

الى أن يقول :

مولده باليمن والسرور

بنفس صنعا جاء فى (غفور)

سم دعا من بعد تلك الحادثة

فى ثمانى العشرين بعد الثالثة (١)

(١) لى سنة ١٣٢٢

هل تريد أن تقضى وقتاً لذيذاً ؟

خذ المقص وزجاجة الصمغ وقليل من الصبر
ورتب الصور المقطعة التي تراها على الصفحة
الاخري الى جانب هذا الكلام . وهذا
العمل لا يكلفك الا القليل من اوقات فراغك
وعند ما تنتهى ارسل الينا الكل مصحوباً
بطابع بريد من فئة عشرة مليات بعنوان
« قسم مسابقات السينما » ثم راقب العدد
المقبل وانظر اذا كنت قد ربحت إحدى
الجوائز التالية :

آلة سينما ماركة كوداك
فونوغراف سهل الحمل
دراجة للسيدات
والرجال حسب الاختيار
سياحة الى الاسكندرية
مع نفقات الإقامة

و ٥٠ جائزة ثمينة اخرى

ولا تنس عند ارسال الاجوبة ان تعنونها بعنوان « قسم مسابقات السينما »
او ان تكتب اسم القناة تحت صورتها التي تعيد تركيبها . واذا كنت تستطيع
ان تقول في أى شركة تشتغل فان حظك في النجاح يكون مضاعفاً



وقعت حادثة هائلة في كاليفورنيا . فان بيتي برونسون وماري بكفورد ورنيه ادوريه
وبتي كومبسون قد انفجرت الحماسة في صدورهن ومزقنهن إربا إربا . فحرب ان
تعيد الاعضاء الممزقة الى مكانها واشترك في المسابقة التي نجد شروطها في صفحة ٣٦

البرلمان المصري في اسبوع

من الاثنين الى الاثنين

وكان الشيخ أحمد نصر قد بدأ منذ أول الجلسة يقرأ عدية يسن وأنهرى الاستاذ رجائي يتلو من الاوراد والرفي ما اكظت به قريحته الواسعة وذاكرته القدية، وكأما قد تقابلت تلاوته في الملا الأعلى بصلوات نياقة الانبا لوكاس كالسباين المورج والسالب فاتحدا ودفعاً بقوتها عدية الاستاذ أحمد نصر فتجسداً وخاب، وإلى الله المرجع والمآب

وقال ظريف بعد ظهور النتيجة : ليت لنا أن نعيد القرعة في النصف الذي بقي فيه زيور باشا !!

ولهذا الظريف أن يطمئن نفسه فقد تحصن دولة زيور باشا بخطبته في تأييد المفاوضات، ولو أنهم قدروا على إعادة الاقتراع في النصف الذي بقي فيه لثبت الربع الذي يكون به زيور باشا وسقط الربع الثاني، فإذا تكررت العملية في الربع كان الشأن هكذا في الثمن ولا يزالون يقسمون ويعيدون إلى أن يظل شيخان اثنان فإذا هما اقتراعا بقي زيور باشا وخرج الثاني بأذن الله .

ولتكون فرصة رمان لذيذة اذا عملت احدى الصحف اليومية أو المجلات «الزيدانية» مسابقة بين قرائها عن الذين يعودون أو لا يعودون من الشيوخ الذين أراحهم القرعة عن مقاعدهم باعادة الانتخاب أو التعين . فهل من ينشط لهذه التجربة ؟

(م. هـ)

تأجيلها أسبوعين نظرا لغياب سعادة وزير الحقانية، وكأما هو أراد أن يخلي الميدان ويوفر وقت المجلس المحدود الذي لا يحتمل اطالة ولا يقبل امتدادا للموافقة العامة على تقرير لجنة المالية بالموافقة على اعتماد ٤٠٠.٠٠٠ جنيه في قسم ٢٠٠.٠٠٠ مصاريف غير منظورة، من ميزانية ١٩٢٩-١٩٣٠ كصارييف للوفد المصري لا لتؤخذ منها مصاريف الوفد الرسمي

ولئن يكن مجلس النواب قد رفع جلسته لتعود فتتجدد بعد اسبوع فان مجلس الشيوخ قد حدد جلسته في يوم الاربعاء للاقتراع على نصف أعضائه

وبدأت القرعة كالمية اذا انتشر الزبلاء تخط خط عشراء، تصيب صفوفاً فتطويها وتخطي صفوفاً فتبقيها، وكأما هي من لايمان خلاه، فألوت الغاية وعكست الآية وأبقت الزبد وأذهبت النافع جفاء . أخرجت من الاتحاديين محمود أما النصر وأبقت مصطفى رشيد، ومن السعديين عزيز ميرم وحسن عبد القادر ومحمد عز العرب ومحمد محمود خليل وأبقت عوض عريان المهدي ومحمود الاتري وعلى اسماعيل وأطارت ممثل الدتوريين القدي في مجلسي البرلمان كليهما السيد عبد الحميد البكري، ولسنا ندرى هل يجد شماعه، في العودة مع الجماعة ولو على سبيل البركة أو من باب المحافظة على الآثار، أو أنه لا يعود، أو تسقط وزارة العمل ويرجع حكم محمد باشا محمود ؟

كان من حفا على البرلمان أن يقرر بعد فراغه من الرد على خطبة العرش انقضاؤه في مسابقة رسمية تنتهي بانتهاء المفاوضات الرسمية مع الحكومة الانجليزية . اذن لقد كان اصح منطقيا مع الحالة التي الجأته لجأته إلى السير عليها، واعطى هذه اللجان والسلفية الوقت الكافي للخلص عما ران عليها من خمول وكسل وكفى أعصابه الكرام مشقة الذهاب والاياب بين جلسة وجلسة إلى ومن بلادهم ومحال أعمالهم ووفر سلبا هذا الفرق الذي نعايه من شهور . تلك الجلسات الفاترة المملة وسماح تلك الاسئلة والمقترحات التي تدلت إلى حد المطالبة بتغيير حصر المساجد ووضع المظلات فوق أرصفة المحطات، وإذا هي استمرت في الجري على هذا المنوال خشينا أن يرى المحرمون من حقيم ان يطالبوا الحكومة بمباشرة ترميم مساكنهم واصلاح دورات الماء في دورهم ودوابهم وأن يكلفوها البحث لعزائهم عن زوجات صالحات وللوالدات عندهم عن دايات وللمواليد من بينهم عن مرضعات لانقات .

ولقد كان يوم الاثنين من الاسبوع الماضي يوما من تلك الايام التي كسد سوقها وبارت تجارتها، وكأنه عز على حضرة النائب المحترم مقرر لجنة الشئون الدستورية أن يدب في الجلسة شيء من روح النشاط بمنافسته الاجراءات التشريعية التي تتخذها وزارة دولة محمد باشا محمود في فترة تعطيل البرلمان فطلب

القرود يغزل شيلان الكشمير كيف يعلمونهم الغزل وإدارة المغازل

م قضي عليه — وبحول الى القرود
ليصدر أوامره اليه ولكنه قبل أن ينطق
بحرف واحد كان القرود قد قفز الى مقعد
الآلة وأخذ يحركها بيديه بكل سرعة
مستطاعة ؟

قال الرجل :

وبهذه الطريقة اكتسب صناعا لا يملون
رخيصة الاجرة لا يتأخرون يوما واحدا
عن عملهم . فاذا دخلت اليوم أى مغزل فى
كشمير وجدت نفسك بين قرود تحدد
يبصرها فيك لتعرف أغرب أنت أم
صديق ؟

هذا هو يحمل حديث صديق أسوقه
الى أحد أصحاب المغازل ليروا رأيهم فيه .
مصر الجديدة إبراهيم نزار

عليه مدة قصيرة قام من مكانه ودعا
الكبش لتقليده ولكن الحيوان لم يفلح
فعاد الرجل ثانية وجلس الى مغزله
وجعل يكرر ما فعله أولا ثم قام ودعا الكبش
ثانية ولكنه فشل ايضا غير ان صاحبه
لم يتركه فى هذه المرة بل انهال عليه ضربا
بمسا رفيعة حتى جعله يموء .

ثم عاد الى مكانه ثانية وكان القرود فى
تلك الأثناء يرتجف من الخوف والذعر
والفرع — وجعل الرجل يحرك آله
أمام الكبش ايضا ثم قام ودعا مرة ثالثة
ولكن دون جدوى .

فقام الى عصاه وانهاه ضربا على
الكبش بشدة اعظم . وفى خلال ذلك
بينما كان القرود حائرا مضطربا لا يعرف
مصيره ويخشى ان يكون أشد من
مصير زميله

وقف الرجل عند هذا الحد من اللقاء
دروسه وسألني أن أزوره مرة أخرى فى
اليوم التالي فعدت اليه فى الموعد المعين
ورأيت يفعل كما فعل فى اليوم الأول وبذلك
زاد خوف القرود من العصا فكان على
استعداد لإدارة المغزل عند أول إشارة
تصدر من سيده

أما فى اليوم الثالث فزادت قوة التهديد
والعقاب وهدد الرجل الكبش بذبحه أمام
القرود كان الكبش على ما يظهر مستعدا
للتضحية بحياته بدلا من زواله عمل لم
يعده من قبل فظل مصرا على عناده ؟
ولكن الحالة تطورت فى اليوم الرابع
اذ وقف الرجل وفى يده سكين ثم مدعا
كن يقول

— مادمت لاتريد أن تطيعنى فينبغي
ان أذبحك !

لاشك أنك رأيت الأساتذة والعلماء
يلبسون شيلان الكشمير من النوع الفين
الغالى فهو خطر على بالك أن الأيدى التى
صنعت هذه الشيلان هي أيدى قرود ؟
ان شيلان الكشمير التى تصنع فى البلدة
المعروفة بهذا الاسم فى الهند تغزلها قرود
وتدرب هذه الحيوانات على مزاوله هذا
العمل من المشاهد الغريبة التى تبحث على
الضحك

وقد قص علينا أحد اصدقائنا الذى
عاد من الهند حديثا ما شاهده فى أحد مغازل
الكشمير من تدريب القرود قال :

لا بد ان كل من ذهب الى حديقة
الحيوانات بالقاهرة وطاف ارجاءها شاهد
اثنا طوافه خرافا كالخراف العادية ولكن
الفرق بين النوعين ان صوف الأولى من
صنف ناعم مثن كالحرير

وشيلان الكشمير تصنع من هذا
الصنف من الصوف —

وقد دعيت أنا اقامتى بكشمير لمشاهدة
غزل الشيلان بأحد مغازلها وهناك شاهدت
ما أزال حتى اليوم أعجب له كل العجب

فقد رأيت بضعة قرود يمر بأيديها على
آلة المغزل فتحركها كما يفعل الانسان
تماما لافرق بين الاثنين الا ان احدهما
اخرس والآخر ناطق

فسألت أحد العمال عن الكيفية التى
يدربون بها القرود على إدارة المغزل فحدثني
بأنهم سيشرحون فى تدريب واحد منها فى
عصر ذلك اليوم ودعاني للعودة مرة أخرى
فى موعد معين

فلما عدت وجدتهم قد أتوا بكبش
وقرود ووقف الاثنان كل منهما أمام الآخر
وجلس قبالتهم رجل يتزل قلبا مضط

انك

تشرحه السباب

تحدث بوحدة ومعجون
وصابون سيمون فى
خلايا الجلد تأثير أعجيبا .
وقد صنعت وفقا
لتركيب خصوصى
منذ ٧٠ سنة

كريم سيمون

CRÈME
SIMON



تبقى سيارتك الجديدة دائما
وتجعل سيارتك التي أصبحت كالحة
اللون ذات منظر جديد ممتاز

سيمونيز

الحديد في كل علم وفن

في الكيمياء

جرف الثلوج بالوسائل الكيميائية

لاظن أنه يوجد موضوع أوسع مجالا وأغزر علماً في مباحث هذا العصر من موضوع الكيمياء الكهربائية. وليس من السهل تصوير أهمية هذا البحث للفراء بكلمات وجيزة فقد يشغل أعداداً ومئات من مجلة مصر الحديثة المصورة ولا يتقدم خطوات قليلة في هذا المجال المحض المفيد. فإن أكثر ما تراه وأنا كاه وتلبسه ونقرشه في يومنا ونقرأه بواسطة من ضمني وصاح وبحث وودها وطاعه وتجلى الخ الخ قد تم بواسطة الكيمياء الكهربائية. فتودع ذلك من القارىء الراغب في اقتناء الفوائد واجتناء المذموم، ونلفت نظر الآن الى جرف الثلوج من شوارع المدن الكبرى في أمريكا. فإن قسماً كبيراً من أعمار الولايات المتحدة يقع في المنطقة الباردة، حيث تتراكم الثلوج في شوارعها في فصل الشتاء. وبما أن العمران اتسع نطاقه في هذه الأيام، والحركة في الشوارع مقيسة بنمو العمران، فلنظافة الشوارع أهمية كبرى، وعلاقة ماسة بسير الأمور بها القانوني. وبما يهتم الحكومة عاماً فعاماً جرف الثلوج من الشوارع

بحافته من حربه لمرو وصهار الحركات لعدة في كما أعوض كسور ك وشكاعو وه دلها حب جفرو سورع يومياً عشرت لملايين من لماره وكان من عده لده بويرت ب تعمد تطف شوارعها - من اللوج - لمعدين. عني مبلغ معين يتفق عليه الفريقان. فاما أن يرجع المتسدد ارباحاً طائلة او يخسر خسارة فادحة. وبما نذكره في هذه السطور أن لجوم سكر. ر في هذه الايام تنظيف الشوارع من اللوج بالوسائل الكيميائية. فكيف يكون ذلك ؟

قلت محمد عليه امريكية ماضيه - ان مسألة تنظيف شوارع المدن الكبرى من الثلوج، بالكيمياء سيطلق ابتداء من



الحسنه امام العلم التائق في لمارل

السنة القادمة. فقد امتحن تكسير الثلوج والجليدي المجارى في الشوارع، بالوسائل الكيميائية في هذا الشتاء، فاستقر الامتحان عن نجاح تام، وخصوصاً في قسم منها من بروكلين من أقسام مدينة نيويورك. وفي هذا القسم الأخير - بروكلين - جرت أربع لغات من كلوريد الكسيوم في الشوارع على أرض زبنة ثقيلة، فاذابت صلد الجليد في ساعات قليلة. ويقول صناع الكيمائيات ان تلك اللغات ستسوق لغاتف الثلوج الى اقية المجارى بسهولة تامة

السينما الناطقة في البيت

قد شاع وذاع، فلا الاسماع، الاختراع العجيب. الذي تكللت فيه مساعي علماء الكهرباء والكيمياء، بأعظم فوز واتم نجاح، في شأن العلم النطق. وبعبارة أبسط الصور، المتحركة مصحوة بنطق الصور التي تظهر على لوحة السينم. وسعوا لاصوات، وفهمو المرد بها. والآن خطت خطوة الى الامام، فقد صار من الممكن مشاهدة الصور وسمع نطقها ليس في قاعات السينما بل في البيوت، وفي خدور السيدات

نظرة الى هذه الحسنة في شرح الصاوقد بسم لها الدهر فبسمت له. انظر كيف يتجلى

السور على مجامها ، وتريد أن تشعره الى قلبها . أتدري لماذا ؟ لانها حصلت على ملف صور متحركة مقروناً براديو فترى الصور على جدار غرفة ، وتسمع الكلام المطابق لجرى الرواية . وعليه فهي ترى وتسمع في وقت واحد . هذا هو داعي السور ، وهو ثمرة العلم ، وتناج جهود الباحثين . فيمكنك ان تفهم ان غرض تقدم العلوم اسعاد الناس وفائدتهم

تقديم شخصية (هوية) المجرم

وبهذا الاعتبار نذكر الوسيلة الجديدة ، ألاستقاط الفوتوغراف الجديد ، لتعيين هوية المجرم من فكيرا ما قبلت المجرم من بين أيدي الهيئة الاحرائية لضعف التشخيص . فتمكن علماء الفن من ابتكار آلة فوتوغرافية يصورون بها المجرم ويحفظون صورته عندهم فلا يمكنه ان يحددهم ويعت من بين ايديهم - والمقصود بهذه الآلة - أمامك في الرسم - هو التأكيد من تعيين المجرم ومنع كل التباس . ويتم التصوير بها أو توماتيكيا ، أي أنها تصور بذاتها لذاتها ، بواسطة أشعة

النور . فان اشعة النور المنفرجة القوية تضمن وضوح سحنة الوجه وشكل الجسم على صورة لا تقبل الارتياح والالتباس ، فيتم خفاء ملامح الوجه أو تشويهها . وهي وسيلة حسنة تساعد الحكام على ضبط المجرمين وإقالة الناس شرورهم

تدقيق التربة بالكيمياء

نذكر لك مفعولا آخر من مفاعيل

الكيمياء الكبرى ، وهي المنفعة الزراعية ، قبل علمت انهم في البلدان الباردة بزروعون الزهور والكروم في أقاص من زجاج . يدقونها في فصل الشتاء القارس البارد ، وهي محاطة بالثلوج والجليد ، لوقاية الزهور والرياحين وكروم العنب من الموت برداً ؟ لقد رأيت ذلك رأي العين يا عزيزي في مواضع شتى . ولم اكن اتصوره تماما حتى شاهدته بنفسى . على أن هذا الشيء الجديد الذي أرويه لك مترجما عن لغات أوروبا وأمريكا لم أره . وهو أنهم شرعوا

التربة نصف ساعة الى درجة العيار فان التربة ثقيلة تحتاج الى حرارة أكثر مما تحتاج التربة الرمسة الى ومال لميكروباب المرحيه والفطرية ثقيل وتلاشي دون أن تصاب البكتيريا الناجمة نسو . وأن الحرارة تحلل أيضا المركبات الكيميائية وتحولها الى كيميائيات بسيطة نافعة لكثير التربة المصدة

ويقول الدكتور بيولى انه يجب أن تكون التدفئة تامة ، وأحسن وسائلها أن يطلق مجرى بخار حار في التربة . وأن شيئا شينا هو أمر أحسن ألا أنه يخشى أن يعقبه جفاف التربة . لذلك هو يؤثر البخار على أن تشوى التربة بالحرارة شيئا

في الكهربية

بماتيكيا

سأنت اديس الشهير - ماهي أعظم اختراعاتك وأحبها إليك ؟ فقال هي أربعة ختعات أولها : الموتور - أي المحرك الكهربائي ثانيها : المصباح الكهربائي . أو الانارة بالكهربائية

ثالثها : الصور المتحركة ، أي السينما رابعها : الفونوغراف ، وهو معروف عند العموم فلنأخذ الاختراع الاول - الموتور - أي المحرك . فان كل مافي هذا الوجود ، على ما نعلم هو المادة والحركة . والفكرة المحركة ليست دون القوة المبدعة عظيمة ونفعا . وأعظم ظاهرات الغرف بين الحي والميت هو الحركة . وكما يقول المثل في الحركة بركة . فمحرك اديسن أن

يقون مزروعات الشتاء بتدفئة التربة كلها بواسطة الكيمياء بمجاري بخار حار تحت الارض ابتكر هذه العملية كيميائي انجليزي يدعى الدكتور و . ف . بيولى مدير محطة البحث والامتحان في شوشنت . واستنباطه هذا يضمن قتل المن الذي يصيب المزروعات ، ويلاشي الامراض النباتية ، ويزيد التربة الزراعية خصبا . والعملية عبارة عن احما



امام آلة التصوير الاتوماتيكية

فانكشفت المائدة، وان شئت فقل الترابيزة بما عليها من أباريق وأقداح وصحاف سكر ولبن وكل معدات الانبساط . فأخذت الأنتان تنقسان ، بل تنشاركان في اقتطاف المسرة وتشربان الشاي التي حملها اليها مونور العم اديسن وتدعوا ليه بطول العمر، ووفرة الرزق، وهو اليوم ينطح الرابعة والخامس . أفلا تدعو له يا حضرة الجيب ؟

أنظر ان المائدة التي أمامها هي نفس المائدة التي في أسفل الصورة الي اليمين . وهي عبارة عن وسط تعمل الكهربية في احمانه وتدفع الغرفة الباردة وتدفع هواة الغرفة بمروحة كهربائية تحت المائدة ، ضمن اطار كالصندوق . وهي تعطيك حرارة كثيرة أو قليلة حسب المطلوب ثم انتهاء المائدة وتتح علاها بالضغط على الزر أو المفتاح الكهربائي . على ما يري في هذا الرسم الجميل

المفتحة الكهربائية

ويجب أن تقرأ كلمة المفتحة بتشديد الشين . ان رأيت هذه المفتحة الكهربائية في بيت أحد الأخوان في مدينة وشتا فولز على الحدود بين ولايتي تكسس وولاية أوكلاهوما . فارتفها سيده ذلك البيت الفخم . وقالت انها تنشف الغسيل في أقل من خمس دقائق . وكيفية العمل بها انك تغسل الغسيل أولا . ولك تمام الحربة أن تغسله بالمغسل الكهربائي . أو بالمغسل الخاري المعروف ، أو بالمغسل اليدوي المألوف عندنا في مصر . ومتى تم غسل الأشياء وضعت على مثل الشماعة المعروفة عندنا . ويتصل بالشماعة أسلاك كهربائية كالتي نراها في أعلى هذا الرسم . خالسا نوضع الثياب المغسولة على الشماعة بطلق المجري الكهربائي من المولد (بتشديد اللام) فيجري تياره على الاسلاك ويتغلغل في ما بين ألياف النسيج فلا يكون الا كلا

فكان من لوازم استكمال مسرتهم ، وزيادة هناكهما وسعادتهما أن تظلا تتحدثان وتبادلان البسمات التي تشبع على الحيا اوار الحياة الجميلة وطهارة القواد . مع ذلك فانهما نرجعان في أن تشربا الشاي معا . فاذا امكن أمام ذلك وهما جالستان تتحدثان كان ذلك من أفعل دواعي السرور . وهو ما نراه أمامك في هذه الحضرة السكية الانس والاعتباط ولا شك في أن القاريء الموقر يود أن يكون ثالث هاتين الأنستين . وقد تم لها ما تتمنيان . وذلك بواسطة موتور اديسن المحبوب السكي الاحترام . فقد ضغطت ربة البيت الباسمة التي بزین عنقها المعد الثمين ، ضغطت بالطف الانامل على زر كهربائي

بأغرب الأعمال وأتقنها لبني حواء . أنعلم ماذا يعمل الموتور ؟ انه يجر عربات الترامواي في الشوارع ، وقطارات الميترو بين بلد وأخرى ، ويدبر آلات الطباعة ، تطبع . ه ألف ملزمة في الساعة . وقد رأيت تلك الآلة في مطبعة جريدة البرينسا في يونس ايرس ارجنتين وتدبر المعاصر - معاصر الزبوت ، والمكابس ، ومكايو الثياب ، ومكانس البيوت ، والمقاسل ، والمراوح ، وقد رأيت هذه الاختراعات رأي العين . بقي هنالك اختراع لطيف يسرقاري . هذه الحديثة أن يراه . فهناك أنتان تتحدثان ، هما ذائرة ومزورة . وقد عز عليهما قطع الحديث اشتغالا بالخدمة .



الاستن

المائدة

قائلاً - كل من تقرب منه أو تحدته بين
حوال المعهد يسمى أمره بذلك فما تقول
أت في هذا - ؟ قلت غاوة - قال هذا
غير كاف - قلت - لقد كانوا في عيني
حتى الساعة كاراً - ولكنهم غافلون عن
الأمم من المصلحة العامة أما الآن فلا اعدم
لا صفاراً - كنت أعد الأمر جوهلاً -
لهم فيه بعض العذر - ولكن تبين لي الآن
أه ضلالة - أليس كذلك ياربان المعهد
أدين حسن بك أنور

في معهد الموسيقى الشرقي أقامته حفلة
أدين للرحوم حسن بك فهذه الأربعة -
أربعة البيلة ولكن وجد البعض أن هذه
الحفلة ستكون خاصة وكثيرون من
أصدقاء الفقيد سوف لا يتمكنون من
الاشتراك فيها ولهذا عزم الأستاذ محمد
عبد الوهاب على إقامة حفلة تأبين عامة
سيعمل عنها فيما بعد وعن مكانها - ونحن
أصدقاء الفقيد نعرف أن هذا واجب على
الأستاذ عبد الوهاب ولكنه يشكر عليه
ثقة ومعهد الموسيقى الشرقي

في التيه أن تكون هذه انقابة تحت
رعاية الأمير فاروق وسوف تقيم حملات
موسيقية خاصة في الأوبرا - وفي حديقة
الازبكية - ولعل خطوط النقابة تنسج
وتصل إلى مآثر جوه الهضة الموسيقية الحالية
عبد الوهاب

يسافر الأستاذ عبد الوهاب بفرقة
إلى ربوع سوريا ولبنان للعمل هناك -
ثم ليصطاف في جبال الأرز بعض الأيام
وذلك في منتصف يونيو - ومع أناس حرم
في خلال هذه المدة من فن الأستاذ وصوته
الأنثى نود أن يسترد قواه في خلالها
حتى يستأنف جهوده الموسيقية في غير
صعب - ونحن نستطيع أن نخرج
المنولوجات التي نظمت له قبل ما تمضي

«المبني»

مسند في أن يقتنى
صوره أو التبرع
لمساعدة برصه
لقد عرف
المسيولوجيون
من عهد بعد
منفعة الزهرة في
فني حلال
الصالحه للسكن
وانها محسن
(بتشديد السين)
الحكم الشري
ولا سيما الدم
الجساري في
اشرايين - وقدما
زنايب في منعة
ذلك والتأثير
الحسن الذي
يحدثه في النيسة
البشرية وهالك
أما كن محبة غير
فن الجسار

صورة سيدة تضع اللباس المشولة على شائعة متصلة بسلاك الكهرباء لتتف بصره وذلك في أمريكا وفي
كثير من البلدان

ولتخير الصحة الامريكي فيوشنطن دي سي
غرفة من هذا النوع تدعى الغرفة العليا
وفها يجربون ليروا تأثير الارتفاع على
القوى ، وكذلك في مستشفى كيلفند أو هيو ،
حيث يعيش مرضى السكري في أما كن فيها
ضفط الهواء أكثر من العادي ، فالمنضخات
المارغة تعمل خفض ضغط الهواء - فإذا
سلمنا بفائدة ذلك للجسم البشري فالمستوصف
اهواقي يجهزنا بالهواء المقوى ، اضف الى
ذلك لذة الطيران المعشة والارتجاج المفيد
ولا يحصر ذلك في الطيارات ، بل ان
المنطاد أيضاً يمكنه أن يستخدم لفائدة
المرص حاملاً معهم نفط الأطباء .



ولا حتى تنشف وتستبدلها الغسالة بغيرها
فمنه من القطع في وقت قصير ،
وهذا أيضاً من ثمار الكهرباء وحسن الله
فأرادى وكلايك مكسول وأديسن رحمة
وسعة .

في الطب حفظ الصحة

مستوصف هوائي

وهذا أيضاً من مفاخر القرن العشرين ،
وهو خيال مطبق على قواعد الطب ، وهو
مستوصف هوائي لا سدف المجموع العصي
وشفاء المنحرفي الصحة . اقترح انشاء هذا
المستوصف لمحامي ش ل . جوليو الفرنسي
واستحسنه جماعة أطباء فرنسا أي ركوب
الطيارة لتقوية الأعصاب ، ويمكن كل

الدليل المحسوس

لقد ذرع الفرقة جيئة وذهابا دون ان ينتهي الى حل معقول جعل يفكر ويفكر. أحهد ذهنه حتى خيل اليه أنه يكاد يتفجر. مرث عليه ساعتان دقائقها سسين ولا يزال يفكر ولكن الحل الذي ينتظر أن ينتهي اليه لم يأت بعد

أمثلة يسرق ؟ يا لدصية وى مصيبة - واسمع ايضا - لقد اتهموه بأنه قتل ماها 11 انه ليضحك من غباوتهم وصغر عقولهم !

لقد قضى عشر سنوات في تسكع لغيره لم يتدسس يوما شرفه بوصفه .. ولكنه عاش هذه السنين بعشر لئتهموه اخيرا انه قتل وسرق ؟

لا ال ذكر تلك ليلة الهمام لم طرق منبه ضاروق وسمع رجلا يأمروه باسم القانون أن يفتح لهم - طاع وهو يتسهم - لقد اتبسم لانه كان على يقين أن القانون ليس له عنده شيء - ولكنه فتح ليفاجأ بالانتهام المريع .

وقال له أحدهم :
ميا فالسجن أصلح مأوى لامثالك الذين يتسترون باستار الربا والخداع . ولكن لكل مجرم نهاية وتلك نهايتك فيها لتقضى أياما في السجن لعلك تمضيها في الاستغفار من ربك

على أن كل هذا لا يعد شيئا بجانب اتهام العمدة له .. يا لله .. العمدة يتمه ويقسم على أنه رلمه يطلق الرصاص على الحمر ويولي الادبار !!

في المسألة سر ولكنه سر أعهد من ذنب الضب .. أعلمهم يتأمرون عله .. ولكن لم ؟ لا عداوة ولا بغض بينه وبين

بشري فدصرح فكره لنام بعدا لسكر في حل السرس طريق آخر . لكنه كل هكد همه ولم ليح له . به أمل في بعد ثابته دكر في مسجل لا . لا . بعد فوص أمه الى نه حلال المشاكل واعقد

في سجن قرية من قرى الريف جلس رجل القرفصاء وجعل يكر فيما قدمته هذه القصة

وهذا الرجل رقيق مزروع يدعى اشبح حميس اشتهر بالتقوى والصلاح في قرينته حتى استعد الناس فيه الولاية فكانوا يحترمونه ويهدسونه ويحلونه عن كل قبيصة

ولكن حدث منذ مدة قصيرة أن ضجت القرية بحوادث قتل وسرقه مره وكانت الحوادث متتالعة فلا تمر ليلة الا ويحدث مؤامرة . وكان المحرم بعدد دائما الى اخفاء كل أثر له يحتمل أن يتركه خلفه فكان اكتشافه بعد من رابع المستحيلات ومن الغريب أن هذا المجرم لم يره احد قط وفي أحد الليالي بينما كان عمدة القرية وهو رجل يعتقد في نفسه الذكاء . عاتدا من قرية أخرى متطيدا به سريره فوجى به عيار ناري أمام مزوعة حسن حمدان فقال أحد الحفيين الذين كانوا يرافقانه

ولأول مرة في تاريخ هذا المجرم المخيف رأى بشري وجهه . لقد عرف العمدة والحفيين على ضوء لمعان الرصاص حين انطلقا وجه الشيخ خميس فتولتها الحيرة أولا - وفهم العمدة لماذا يتسمر الشيخ خميس باستار التقوى والصلاح

استحث راته هو والحفيين حتى وصلت ار اعرية فمسح العمدة جموع الفلاحين حتى قامت تعسو خلفه . فلما وصلوا الى الظظية ، دخل العمدة على المعاين دون استئذان وقال :

- خلاص باحضرة المعاين . جرينا نستريح من ان الزهره . أنا عرفته النهارده لكن مين كان يصدح .. أهو انتم عمالين تجروا وراءه بحالكم دلوكتي شهرين والّا ثلاثة وأنا عرفته في ليلة .. وهو البيلة آخر جتيل ليه

حملت المعاين في العمدة وقد زاد اضطرابه وقال بوجل :

- قتل 11 مين هو القتل ده ؟ ومين هو المحرم ؟

تصنع العمدة ه التقل ، والدلال ورفض حاجبيه واشاح بوجهه عن المعاين كبيرا ثم قال :

- جوم . جوم . خد معاك الواد حسنين والارنباشي عبد العليم ونفريين عثمان تجص عليه . بالله جبل ما يهرب مل المعاين اخيرا من العمدة ه الى ساق الهبالة على الشيطنة ، وقال بحدة :

تقولك مين هو ؟ هو لعب عيار ده ؟ انحنى العمدة على مكتب المعاين وقرب وجهه من وجهه وقال كمن يفضى بسر هائل الشيخ خميس 1 .

أي صاعقة 1 . الشيخ خميس 11 الرجل الولي حبيب المولى عز وجل ، هو هو ذلك المجرم الذي ترتجف لذكره القلوب ؟ لو أن العمدة اتهمه هو نفسه لصدق ... ولكن الشيخ خميس .. وفكر المعاين أيضا في أن الشيخ خميس يعيش في القرية

منذ عشر سنوات وهذا المجرم لم يظهر الا منذ شهر ثلاثة فما معنى ذلك ؟
ولكنه قال

— أنت متأكد يا جناب العمدة من انه هو الشيخ خميس نفسه ؟
حق العمدة في المعاون وقال :

— بحا انا بكذب عليك يا حضرة المعاون .. حتي لو كنت انا لوحدى اللي شفته كان معلش .. لكن ذنا والواد سعد الحفيقر اللي فاضل .. وانت كنت تحب اباديهرلك ...

اذن لقد رآه اثنان . وثانيهما قد قطع الشك باليقين اذ ناداه العمدة واستشهد به أمام حضرة المعاون الذي لما سمع شهادته استصحب معه بضعة جنود وسار هو والعمدة معهم برفقهم فلاحوا القرية الى مسكن الشيخ خميس ، فطرق أحدهم الباب وقبضوا على الشيخ خميس وأودعوه السجن في انتظار التحقيق والكل بين مصلق ومكذب .

في منتصف الليلة الثالثة للحادث استيقظ العمدة على صياح مستجذبات تدي عبايته ، وخرج من دواره مسرعا ومعه بندقيته ثم جعل ينصت ليعرف المكان الذي صدر منه الاستجداد ولكنه سمع حركة بالقرب منه فالتفت فوجد أمامه فلاحا من فلاحيه يجرى نحوه ويقول له انه سمع صراخا ولكنه لم يعرف النقطة التي صدر منها

وبينا هما يتحدثان خرقت أذنيهما صرخة أخرى فأشار العمدة إلى المكان الذي سمعا منه الصرخة وصاح بالفلاح أن هناك ! تعب بالجوة - جبل النوار ، ثم إتبع ذلك بأن هرول إلى هناك

ولكنه قبل أن يصل رأى رجلا كان متحنيا فاعتدل - ثم نظر نحوهم بسخرية وانجه الى خارج المزارع وعدا بكل ما فيه من قوة وكان في امكان العمدة أن يصوب

كذب هذا المثل في تلك المرة إذ فتح عينيه ببطء وجهه وقال
- الشيخ . . . بس . . .

وقبل أن يتم ما يريد أن يقول فتح عينيه وأسلم الروح

جاء المعاون بعد مدة وهو يصخب ويلعن بين مصدق ومكذب - فلما قص عليه العمدة ما قاله القاتل قبل أن يسلم الروح اختبل عقله وقال :

— كيف يقتله الشيخ وهو في السجن ؟
يمكن الشيخ له روحين ؟ !

ولكن العمدة ثبت على رأيه وقال :
— أنا باجولك هو الشيخ خميس بنفسه - أنا شفته والمرحوم د الواد سعد شافه ورأيا نطق لسانه قبل ما يموت باسمه - طه ده وحانتكدي بي كا

اليه بندقيته ولكنه بدلا من ذلك وضع يده على جبينه وفرفراه وألجم لسانه ثم غنم بصوت خافت

— ياسيدي الكنانى ده الشيخ خميس ياواد يا احمد - الحج على بيت المعاون - خليه يجي بسرعة - أما تشوف الشيخ عمل ليه نالى ؟ !

ذهب الفلاح لتفقد الاوامر وتقدم العمدة الى الامام وقد اضطرب وزادت ضربات قلبه وتبين ضحية المجرم المارب فادا هي د الواد سعد ، الحفيقر فأسرع ونادى من يحمله الى الدوار ، وهالك فعل كل ما في امكانه لاعادة الحياة للحارس التحس ولكن كل ما فعله كان عبثا

والواقع كان كل صحايا هذا المجرم من الذين يحق لنا أن نطلق عليهم المثل القاتل - الموتى لا يتكلمون - ولكن سعد الحفيقر

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انفي نيم مصرية شريسة

مرسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠ ر. ١٠٠٠٠ جنية مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ ر. ٧١٢٠٠ جنية مصرى

يعطى سلفيات على رهونات الاجال قصيرة او طويلة - يقبل الاستيلاء على ديون مضمونة برهنيات - يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة

لم يرض المعاون أن يبدى رأياً قبل أن يذهب إلى السجن ويتفقد سجينه فاصطحب العمدة معه ونفراً من القرويين الذين يسكنون بالقرب من «دوار» العمدة إلى «الضبطة» وكان أسبقهم إلى السجن - المعاون - فلما دخل حجرة الشيخ خميس وجده قائماً يصلي ويتعبد فارتج عليه وعاد إلى العمدة ليثبت له أنه كاذب في إدعائه وقص عليه ما رآه من تعبد المتهم حتى في السجن فضحك العمدة وقال :

«أهو يظلمها عليكم بالأفعال دى . هو اللي يجدر يجمل ويسرج » يسرق » ما يجدرش يهرب من السجن ويعود ثاقى عشان يبعد الشبهة عن نفسه . . بس لو كنتم تفكروا شوية . . .

فاجاب المعاون

طيب نستقى لكره وانا حشدد الرقابة عليه وراح الأحظه بنفسى

لم يكذب المعاون بل دأب على حراسة سجينه بدقة وبقظة - ومنذ تلك الليلة اعتنعت الحوادث بتأناً وكانت ذلك مما أدهش الجميع

ولكن حدث بعد مرور أسبوعين أن أحد فلاحي القرية كان عائداً من مزرعته بعد غناء يوم وجزء من الليل - إلى مسكنه لما كاد يبلجه - وكانت لرافقه زوجته . حتى وجد رجلاً يقبل في أناته يبحث عما يسرقه وكان هذا الفلاح معروفاً برباطة جأشه وقوته فهجم على اللص وبعد عراك بسيط نزل عليه وكانت زوجته قد أشعلت «الساووخ» ورأى الاثنان على ضوئه الضئيل وجه الشيخ خميس ؟!

نخرجت زوجته وجعلت تلول وتصيح حتى اجتمع الجيران والاقرباء وتعاونوا جميعاً وقادوا اللص إلى «الضبطة» فما كاد المعاون يراه - وكان يكتر من السهر في الليل للسبب الذى يعرفه القراء - حتى وجم دهشة وصاح

« الشيخ خميس ثانياً ؟ أعله هرب

دون أن تدري ؟ ولكن سرعان ما تبدل ملايسك يا شيخ خميس

ضحك المجرم يهدوء شاذ وقال مقاطعاً - الشيخ خميس مين ١٩ دنا عطيه وما عرفش لنفسى غير الاسم ده من يوم ما كنت عيل ٩٩

كان المعاون يحن فالرجل الذى أمامه هو الشيخ خميس وما هو ينكر شخصيته ولكن ماذا عليه لو ذهب إلى السجن ليحقق ما قال ... فنادى جندياً ثم أمره بأن يستحضر الشيخ خميس من سجنه فذهب الجندي وقال المعاون :

« إسمك عطيه » حاف ، ؟

فقال المجرم

« أبوه بافندي - والناس اللي

اتريت بينهم قالوا من قريب بس باتى مش منهم وهم لقوتى يوم فى السكة قاموا خدوتى ووربوتى

جعل المعاون يزن كلام المجرم بحكمة ودخل العمدة في تلك اللحظة وتبعه الجندي يقود أمامه رجلاً ما كان المعاون يراه حتى هب واقفاً وصاح :

« مش ممكن ! - مستحيل ! - مين

ده ! - الشيخ خميس ! - ومين ده - الشيخ خميس برده ١٩ مين فيكم - دى حاجه تبجن ؟!

وجم الحاضرون - اذ كان الشبه غريباً بين الاثنين - في القامة وضخامة الجسم والشكل حتى ان لون الشعر لا يختلف ما كاد الشيخ خميس يرى المجرم شبيهه حتى ارتد إلى الوراء فزعا ثم بمم :

« آه - لقد فهمت - فهمت لماذا

اتهمتوتى بهذه التهمة المريعة المزدوجة وأنا منها براء - لقد جنى على أخى التروام من حيث لا يدري ؟!

فتهق المعاون وقال :

« أخوك التروام - كيف ؟

بكى الشيخ خميس وقال :

« هكذا يفضى الله - لقد وجدت أخى لافقده بوصمة - لقد اختطفوه وهو رطيع - لقد عرفته من شامة فى جبينه على أنها ليست واضحة لترى لأول وهلة - اصبحوا لى بتقبله

وبين دموع الحاضرين ودموع الشيخ خميس جعل المجرم يبكى ليظهر نفسه من أدوان الشر والجريمة ويضم شقيقه إلى صدره لا يود عنه افتراقاً وهو على أبواب الابدية

ابراهيم فوزي

الماء

فى كل مكان تريده

وعند ما تريده

٣٠ متر مكعب فى الساعة

يسنهلك صفيحة واحدة

من الغاز

اكتب اليوم حالا طالباً

جميع الاستعلامات الاضافية من

هو ملايت

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

لماذا لا تفصح

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من السمات الالامية على شرط الا تتجاوز بضمة اسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوماً موزنية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهدي آلة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها الطيف بكتبة في هذا الباب من المجلة سواء اكانت مصورة او غير مصورة . وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

نور تو المحكمة

فتحت الجلسة وكان القاضي ليلاً :
ونودي على الشهود وكانوا جميعهم أقاط :
الست (شمعه) أقدم حضرت المعلم (قنديل)
حضر - الحاجه (نجفه) حضرت : الشيخ
(فانوس) حضر

فلما كمل عددهم وثلوا بين يدي القاضي
ابقسم قائلًا : يا مرحب نور تو المحكمة ؟

ابقي رن

الرجل - من فضلك اصرف لي الجنيه ده
الصراف - حاضر
الرجل - بس اوعى يكون فيه فلوس
وحشه

الصراف - ابقي رن

واحد تمام

هو - الساعة كام ياهاام ؟
هي - واحدة تمام

الشتق ولا الزواج

كانت العساكر تقود شابا الى المشقة
لذنب ارتكبه فقابلته عجوز وقالت له :
ماذا تعطيني لو خلصتك من القتل ؟
السجين - أعطيك كل ما تطلبه
العجوز - لا اطلب منك شيئاً سوى
أن تتزوج بي

السجين - (بعد ان تأمل في المرأة
ووجد هاجوز عرجاء) اسحبوني الى المشقة

تحب حمرة الخلد ولو بالضرب

المعلمه - ما جازيك اليوم عند عدم
حفظ الدرس

التلميذة - وما يكون جزائي يا معلمي
المعلمه - أما أن أضربك على خدك
وأما أن أحبسك هنا بدون غذا فاطلبي أحدهما
التلميذة - أطلب أن أضربني على خدي
المعلمه - ولماذا تفضلين الأول عن الآخر
التلميذة - ليصير خدي أحمر

مستودع الرهونات

الرجل - (يريد أن يقرض مبلغاً
من صراف يهودي) أطلب منك عشرة
جنيهات

الصراف - أضع رهناً في مقابل
ما تطلب ؟

الرجل - أظنك تقنع بي فان وجودي
كاف في مقابل نقودك

الصراف - جاً وكرامة (ثم فتح
خزائنه) أرجوك أن تدخل الى هنا

الرجل - ولماذا

الصراف - هذا هو المحل الذي أضع
فيه الرهونات

لقمة لا امرأة

السائل - احسان لله يا سيدي

الأنفدى - ما فيش حريم في البيت
السائل - أنا عاوز لقمة مش عاوز حريم

محروم من الثلاثة

محمد - كيف حالك يا عزيزي ؟
علي - ابي في حالة لا ترضى الله ولا
الشيطان ولا نفسي
محمد - ولماذا ؟

علي - لأن الله يريد أن أكون عابداً
والشيطان يرغب أن أكون فاسقاً ونفسي
أطلب الثروة وأنا محروم من الثلاثة

دلائل السرور

صديق لصديق آخر - هل عندك
ما يفيد أن صديقنا احمد بك مبسوط في
الرحلة التي قام بها ببارته ؟

الصديق الآخر - مبسوط جداً . فقد
تلقيت منه جوابين أحدهما من مخاف البوليس
والآخر من أحد المستشفيات

السرقه تمرين

القاضي - ابي أفهم كيف نجحت في
كسر الباب والدخول الى المنزل ولكني
لا أفهم كيف تمكنت من كسر قفل
الخزانة الحديدية

المتهم - من الميث أن أشرح لك الامر
باسيدي لأن المسألة تحتاج الى تمرين
عدة سنوات

لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر - لأنها
تغطي القارىء أكثر مما تأخذ منه مقتضية
بذلك آثار الجلات الأوروبية والأمريكية
الشهيرة التي يجد كل قارىء فيها ما يهمه -
لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية والحياة المصرية
تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجري في
مصر خاصة وفي العالم عامة - لأنها أقرب
مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل
فرد - لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لأن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره
- لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد
لا يحصل كل قارىء على نسخة منها - ولأن
ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو
مطالعة في كل وقت - ولأن كل فرد من
أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة
والتسلية - ولأن حجمها المعتدل يساعد
على تجليدها وحفظها في المكتبة

وتصدر المجلة بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد { في القطر المصرى ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠



طلب اشتراك

إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين - القاهرة
أرسل اليكم مع هذا الطلب حوالة بمبلغ خمسون قرشاً (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتراك

في ٥٢ عدداً من مجلتكم تبتدى من

الاسم بحروف سهلة القراءة

العنوان

المدينة

للدبيرة



حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم ركبون سيارات مجهزة بكأوتشوك

فايرستون

الإسكندرية:
٢٤، شارع صلاح الدين

جورج قرقم وشركاه
شركة الكأوتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة:
٣٣، شارع فؤاد الاول